CINE RADIO ACTUALIDAD

MAYO 14 DE 1937.
AÑO II Nº 48.



Fred ASTAIRE en "Ritmo loco" estreno simultáneo de mañana sábado en los cines "REX" y "ARIEL"

programas de radio



"Twentieth Century-Fox" presenta hoy en el Cine Metro una de sus películas de mayores pretensiones para la tempo rada: "El camino de la gloria", versión americana de la novela de Roland Dorgelés "Les crois de boix" ya filmada hace años por Raymond Bernard con su título original y con actores franceses. El elenco, que ha dirigido Howard Hawts, comprende nombres tan prestigiosos como los de Fredric March, Warner Baxter y Lionel Barrymore, pre sentando por primera vez en plano preponderante a la joven actriz June Lang.







El contínuo ascenso de popularidad ha establecido una verdadera amistad entre el lector y el redactor. Prueba de ello es la cantidad de cartas que llega diariamente a nuestras oficinas y en las que hay, ora un reproche, ora un elogio, una nueva idea o una pregunta. Y nosotros aceptamos la constancia de nuestras fallas, agradecemos los elogios y apoyamos en lo posible todo nuevo modo de actividad que se nos sugiera. En cuanto a las preguntas, han sido tantas que constituyen de por sí toda una sección.

Como tal la aceptamos en carácter oficial. A partir de este número habrá pues, un "Consultorio cinematográfico", en el que el aficionado podrá ver satisfechas sus dudas y contestadas sus peticiones.

Tendrá todo el alcance que el propio públicó quiera darle.

El, tiene la palabra.

Mary Luz. — En "Mística y rebelde" los galanes de Katherine Hepburn son Robert Young y Ralph Bellamy. No hizo ningún film con Warren William. Agradecidos.

Nerón. — Charles Laughton fué el Javert de "Los miserables", versión americana. En la francesa (la última), Charles Vanel. Efectivamente, Bárbara Stanwyck fué la protagonista de "Una vida". Otros en el reparto, George Brent, Hardie Albright y Bette Davis (I).

Aficionada. — Nos esperábamos esa pregunta. Robert Taylor trabajó en "El amor nunca muere" en un oscuro papel. Antes lo vimos en "Entre el amor y la muerte" con Chester Morris; en "Lobos de Broadway" con Virginia Bruce y en "Aguilas humanas" con Wallace Beery y Robert Young. Aunque quizás usted no lo haya visto en esta última. El espectador montevideano rara vez se interna en los papeles secundarios. Con esto se habrá satisfecho su afán "prehistórico" cinematográficamente hablando.

Mr. Deeds. — Gary Cooper nació un 7 de mayo, allá por el 1901. "Calles de la ciudad" lo mostró con Silvia Sy[illegible]ney y "Rumbos de vida" con Fredric March y Miriam Hopkins.

Star. — El reparto de "Anna Karenima" incluye a Fredric March, Basil Bathbone, Freddie Bartholomey, Reginald Owen, Maureen O'Sullivan, May Robson, Reginald Denny y otros. Respecto al concepto que aquí se tiene de Greta Garbo le conviene leer el número 18 fechado en 18 de octubre (1936).

Islán. — Franchot Tone no trabaja en "Amor en venta" sino en "La bailarina". De modo que perdió la apuesta. En "Así ama la mujer", el rival era Gen[illegible] [illegible]ymond y el millonario Edward Arnold. La segunda cuestión no es tan sencilla.

California. — Edmund Lowe y Ann Sothern, fueron responsables de "aquello" que se llamó "El gran final".

Nelson Cortazzo. — Gracias por la afinidad de opiniones y por el apoyo que personas como usted dispensan a CINE-RADIO ACTUALIDAD. La ironía continuará, pierda cuidado. "Scarface" es de 1931 y "Siete caras" de 1928. Sus sellos son A. Unidos y Fox Film, respectivamente; posibilidad de verlas, superlativamente escasas. Pertenecen a una generación anterior.

Miriam Hopkins. — Complaceremos a la brevedad su interesante carta. Tenga por segura la aparición de fotos con artistas y escenas de la época muda y principios de la sonora, con lo cual se satisfará su consulta... y la de sus amistades.

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO


Spencer TRACY y William POWELL en "Los enredos de una dama"


Ross ALEXANDER y Patricia ELLIS en "Obra de titanes"


"El predilecto"

"EL PREDILECTO"

(The Irish in Us) "Warner Brothers". Dirección de Lloyd Bacon. Guión de Earl Baldwin, inspirado en una idea original de Frank Orsatti. Fotografía de George Barnes, A. S. C. Montaje de James Gibbons. Escenografía de Esdras Hartley. Dirección musical de Leo F. Forbstein. Reparto: Danny O'Hara, James Cagney; Pat O'Hara, Pat O'Brien; Lucille Jackson, Olivia de Havilland; Mike O'Hara, Frank Mc Hugh; Carbarn Hammerschlag, Allen Jenkins; la señora O'Hara, Mary Gordon; Capitán Jackson, J. Farrell Mc Donald; Doc Mullins, Thomas Jackson; Joe Delancy, Harvey Parry.

Estreno: martes 4 de mayo, en el Rex Theatre.

Argumento. — Los O'Hara —la mamá, un hijo "policeman", otro bombero y otro, entrenador de boxeo permanentemente "en relache"— viven en la mejor armonía del mundo hasta que entra a la casa la manzana de la discordia, en la persona de la encantadora Lucille Jackson. Pat, el "policeman" cree que la niña bebe los vientos por él, y naturalmente, cuando la encuentra besándose con Danny, el "predilecto" de la mamá, lo acusa de traición fraternal. Danny se va de la casa y la muchacha, sintiendo que es demasiada responsabilidad la de deshacer una familia, le dice que todo no pasó de un momento de entusiasmo. Entretanto, llega el momento del "match" de box que ha de sostener Hammerschlag, el peso medio pesado a beneficio de la policía. Hammerschlag, queriendo quitarse un dolor de muelas con buches de gin, se emborracha y Danny tiene que sustituirlo. En los primeros rounds el campeón no lo pone "knock- out" por un verdadero milagro, pero luego entra Pat a asistirlo como segundo —olvidadas las diferencias— y a trasmitirle un mensaje amoroso de Lucille. Es obvio que con tales reconfortantes, el muchacho gana la pelea.

"OBRA DE TITANES"

(Boulder Dam) "Warner Brothers" Dirección de Frank Mc Donald. Adaptación por Sy Bartlett y Ralph Blovk de la novela corta de Dan M. Templin, "La represa de Boulder. Fotografía de Arthur Todd, A. S. C. Montaje de Tommy Richards. Dirección artística de Hugh Reticker. Dirección musical de Leo F. Forbstein. Reparto: Rusty Noonan, Ross Alexander; Ann Vangarick, Patricia Ellis; Harry Lacy, Lyle Talbot; Ed Harper, Eddie Acuff; Agnew, Henry O'Neill; Papá Vangarick, Egon Brecher; Mamá Vangarick, Eleanor Wesselhoeft; Capataz, Joseph Crehan; Otro capataz Craig Reynolds; Sheriff, Olin Howland; Wilson William Pawley; Peter Vangarick, Ronnie Cosby; Statn Vangarick, George Breakston.

Estreno: miércoles 5 de mayo, en el Rex Theatre.

Argumento. — Rusty Noon an un inadaptado, cínico y rebelde, disputa con su jefe Wilson, que lo despide y a quien despide a su vez para el otro mundo de un puñetazo. Sin valor para afrontar las consecuencias de ese acto, Rusty huye, y en los días de miseria y hambre subsiguientes, se robustecen sus ideas amargas e innobles. En camino hacia la represa de Boulder, encuentra a la hija de unos inmigrantes, una chica modelo que por la mañana lava platos y por la noche canta "blues" en un "restaurant" de cuarto orden, sin que ésto afecte de ningún modo su honestidad, ya que se atreve a recoger en su coche a los vagabundos que encuentra por caminos solitarios a las tantas de la mañana y con una sola palabra, especie de "sésamo ábrete", detiene las arremetidas amorosas de cualquier orden que se le formulen. En casa de la niña encuentra Rusty hospitalidad, comida abundante y cariño, sin la habitual cuota de sermones que se propina por lo general a cambio de todas estas cosas. Avergonzado por tanta liberalidad, acaba por pedir trabajo en la represa, donde días después salva al "chauffeur" de un camión cuyo vehículo, cargado de dinamita, ha perdido el control de los frenos. Es automáticamente ascendido y va a casarse con la chica, cuando el rival que siempre aparece en estos casos "recuerda" de repente que el muchacho es el asesino de hace unos meses. Amenazándolo con la dilación, lo saca del medio, pero ¡oh casualidad de casualidades! pocas horas después está a punto de perder la vida, y es Rusty, con riesgo de la suya, quien lo salva. Para completar su fisonomía de héroe que mató de puro guapo que no tiene donde emplear sus fuerzas, Rusty confiesa a sus superiores lo que iba a contar su rival y obtiene, no sólo un nuevo ascenso para cuando vuelva de la cárcel, sino defensor de oficio, felicitaciones y beso final.

"LOS ENREDOS DE UNA DAMA"

(Libeled Lady) "Metro Goldwyn Mayer". Producción de Lawrence Weingarten. Dirección de Jack Conway. Argumento de Wallace Sullivan, adaptado por Maurine Watkins, Howard Emmett Rogers y George Oppenheimer. Dirección musical del Dr. William Axt. Dirección artística de Cedric Gibbons. Escenógrafo sasociados, William A. Horning y Edwin B. Willis. Trajes de Dolly Tree. Fotografía de Norbert Brodine, A. S. C. Montaje de Frederick Y. Smith. Reparto: Gladys, Jean Harlow; Bill Chandler, William Powell; Connie Allenbury, Myrna Loy; Haggerty, Spencer Tracy; Mr. Allenbury, Walter Connolly; Mr. Bane, Charley Grapewin; Señora Burns-Norvell, Cora Witherspoon; Profesor de pesca, E. E. Clive; Babs, Lauri Beatty; Ching, Otto Yamaoka; Graham, Charles Trowbridge; Juez, Spencer Charters; Bellhop, George Chandler; Doncella de Connie, Greta Meyer; Johnny, William Benedict; Harvey Allen, Hay K. Dawson.

Estreno: viernes 7 de mayo, en el Cine Metro.

Argumento. — En la crónica correspondiente a esta película se detalla, el prólogo de su terremoto de sucedidos hilarantes. Contarles el resto sería estropearles, aunque sea en parte, la deliciosa velada que les espera... dentro de tres o cuatro meses. Y de ello no nos sentimos capaces.

"LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA"

(The Charge of the Light Brigade). "Warner Brothers". Dirección de Michael Curtiz. Argumento original de Michel Jacoby, adaptado por éste y Rowland Yeigh. Fotografía de Sol Polito, A. S. C. Efectos fotográficos especiales de Fred Jackman. Montaje de George Amy. Director de diálogo, Stanley Logan. Director artístico, Jack Hughes. Trajes de Miño Anderson. Dirección musical de Leo F. Forbstein. Arreglos musicales del Dr. Ernst Toch. Consejero técnico, Capitán E. Rochfort Johns. Reparto: Comandante Geffrey Vickers, Errol Flynn; Elsa Campbell, Olivia de Havilland; Capitán Perry Vickers, Patric Knowles; Sir Charles Macefield, Henry Stephenson; Sir Benjamín Warrenton, Nigel Bruce; Coronel Campbell, Donald Crisp; Capitan Randall, David Niven; Surat Khan, C. Henry Gordon; Comandante Jowett, G P. Huntley Jr.; Conde Igor Volonoff, Robert Barrat; Lady Octavia Warrenton, Spring Byington; Sir Humphrey Harcourt E. E. Clive; Coronel Woodward, Lumsden Hare; Puran Singh, J. Carrol Naigh; Corneta Barclay, Walter Holbrook; La Madre de Prema, Princesa Baigum; Corneta Pearson, Charles Sedgwick; Prema Singh, Scotty Beckett; Wazir, George Regas; Mayor Anderson, Colin Kenny; Coronel Coventry, Gordon Hart; Señora Jowett, Helen Sanborn.

Estreno: sábado 8 de mayo, en los Cines Rex y Ariel.

Argumento. — El Capitán Geoffrey acompaña a Sir Humphrey Harcourt, diplomático inglés, en una misión destinada a informar al Emir Surat Khan



Errol FLYNN y Olivia de HAVILLAN' en "La carga de la brigada l'

que el gobierno británico ha de dejar de pagarle una anualidad pactada con su padre.

Surat Khan, cuya actitud es aparentemente amistosa, recibe la noticia con una reacción que escapa a Sir Humphrey, pero que para Viockers ya familiarizado con el espíritu indio a través de varios años de servicio, indica las dificultades a suscitarse en el futuro, aumentadas con las hostilidades de los rusos en Crimea.

Después de una cacería de leopardos en que tiene oportunidad de salvar la vida al Emir, Vickers recibe órdenes de presentarse a su guarnición en Calcutta. Allí lo espera su novia, Elsa Campbell, que mientras estaba ausente se ha enamorado de manera irremediable de Perry Vickers, hermano de Geoffrey.

Al decírselo lealmente así, Geoffrey no cree a éste y los hermanos tienen una violenta disputa. Al día siguiente el mayor parte a Arabia a comprar caballos para el ejército, sin haber tenido tiempo casi de aclarar la situación con Elsa. Las tribus de la frontera atacan a Geoffrey y sus hombres, que se defienden con éxito y pueden conducir la caballada a destino, siendo éste ascendido entonces a comandante.

Casi inmediatamente después Geoffrey es enviado a la fortificación de Chukoti, a cargo del coronel Campbell mientras que Perry es destinado a Lohara, a donde lo encuentra Elsa, que con su ausencia a la llegada de su novio da una muestra casi inequívoca de que realmente quiere al hermano de éste. Pero a su regreso no llega a producirse la necesaria explicación, porque mientras el coronel Campbell envía sus tropas a Lohara para realizar maniobras, Surat Khan, que ha levantado en armas las tribus fronterizas, ataca el fuerte de Chukoti. Pronto los ingleses se ven arrinconados en sus depósitos de municiones, sin víveres y sin medios de combate. Surat Khan les envía emisarios con bandera de parlamento y promete salvo conducto para las tropas, las mujeres y los niños, si la guarnición se rinde. Pero en el momento de embarcarse todos para Lohara, evacuando el fuerte, los hombres de Surat Khan, en un gesto de inicua traición hacen fuego y asesinan a todo el mundo, excepto a Geoffrey, cuya vida hace respetar expresamente el bandido, y que por ello puede salvar a Elsa. Ambos huyen en una balsa a Lohara y piden refuerzos para vengar la masacre, pero cuando llegan de vuelta a Chukoti encuentran que el comandante Campbell y todos los que se salvaron del tiroteo han sido asesinados cobardemente y las tropas de Surat Khan han huído a su vez

El caudillo indio se une luego al ejército ruso en Crimea, seguro de que en la India no puede seguir después de la matanza realizada. Y es precisamente allí donde se destaca la Brigada Ligera en que figuran Geoffrey y Perry Vickers.

Antes de partir, Elsa le confiesa por fin su amor por Perry y su miedo de que éste muera en alguno de los combates a realizarse. Geoffrey le promete que él cuidará de la vida de su hermano, y en efecto, así lo hace.

Sir Charles Macefield, en el frente de Crimea, cree que aún no ha llegado el momento de atacar a Sebastopol y envía con Vickers una orden de no iniciar ninguna acción. Pero el emisario, ardiendo por vengar la masacre de Chukoti y sabiendo que Surat Khan está con las tropas rusas en el "Valle de la Muerte", cambia el despacho por otro en que se da orden de atacar de inmediato. Seiscientos cuarenta y siete lanceros emprenden entonces la carga suicida que inmortalizó Tennyson en su poema y de la que, después de enviar otras tropas en su auxilio, que permiten la toma de Sebastopol, se hace responsable Sir Charles, ocultando el glorioso desatino de Geoffrey, que muere en el combate después de haber matado a Surat Khan.



LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

"ALLA EN EL RANCHO GRANDE". —Con un argumento menos primitivo, esta muestra de cine mejicano tendría, junto a su valor típico y sus primores fotográficos, un valor considerable. De todos modos, es una sorpresa. (Bustamante y De Fuentes. United Artists).

"ANTES DE MEDIANOCHE". — (Adve... e in Manhattan).—Y siendo cuatro "scenario - writers" los que adaptaron este intríngulis periodístico - detectivesco, son cuatro Joel Mc Creas y cuatro Jean Arthurs los que se pasean por su absurdo y confuso desarrollo. (Columbia).

***"AYER COMO HOY". (Ah Wilderness).—El espectador de una sensibilidad poco aguzada no encontrará a O'Neill, en este cuadro doméstico del principio de siglo, de superficie risueña y fina sátira. Pero en él está O'Neill entero, con su profundo "pathos" dramático y su viril ternura. Eric Linden hace un adolescente inolvidable, con magníficos compañeros de reparto: Aline Mc Mahon, Wallace Beery, Spring Byington, Mickey Rooney, Lionel Barrymore Helen Flint. No la pierda. (Metro - Goldwyn - Mayer).

*** "BAJO EL PUENTE". Winterset). — La oscura y dolorosa poesía de los versos de Maxwell Anderson nos llega ahora en fuertes imágenes de Al Santell, que de nuevo salva magistralmente para el arte cinematográfico un tema barato de "gangsters". Si usted es de los que esperaba esto, ahí lo tiene. (RKO Radio).

"CHARLIE CHAN EN LA OPERA". (Charlie Chan at the Opera).—... pero como Frankenstein Karloff era un loco inofensivo, su encuentro con Charlie Chan fué, en vez de terrorífico, tierno y hasta respetuoso. Hay sorpresas así en la vida. (Twentieth Century - Fox).

"DARE UN MILLON". (Daró un millone). — Daríamos un millón porque todo el cine italiano se pusiera en plano de cine y de farsa fina y discretamente conducida, como lo hace esta vez, para descansar de sus falsas tragedias teatrales. (Bonomo Film).

"DEDO ACUSADOR, EL". (The Accusing Finger'. — Mala réplica de "En capilla". (Paramount).

"DIVINA COQUETA, LA". (The Gorgeous Hussy. — Como Joan Crawford no luce tan bonita como de costumbre en toda la primera mitad de esta conversadísima aventura político - romántica, habrá que deducir que no hay tal "divina coqueta" sino "divino coqueto", en la persona de Mr. Robert Taylor, a quien sus admiradoras ya han convencido definitivamente de que tiene un perfil insuperable. (Metro - Goldwyn - Mayer).

"DUQUE DE FLORENCIA, EL". (Lorenzino de Médici). — Teatro litografiado por la cámara en estampas de valor añejo, para lucimiento del desaparecido y grande Alexander Moissi, que "hace" teatro de primera. (Bonomo Film).



Una ayuda en su selección de programa cinematográfico. — Estrenos ofrecidos desde el 6 de abril de 1937

• "ENCANTADORA ENEMIGA, LA". (Beloved Enemy). — En este Dublin de "El delator" pudo haber ocurrido algo más verdadero que el melodrama romántico en que debuta muy eficazmente como director Henry C. Potter y que interpretan Merle Oberon y Brian Aherne. (Sam Goldwyn United Artists).

"FELICIDAD ROBADA". (Stolen Holiday). — El caso Stavisky envuelto en arrobas de pieles, gasas y sedas, atmósfera cara a Kay Francis y sus espectadores. Claude Rains salvará el importe de su billete. (Warner Brothers).

• "FUGA DE TARZAN, LA". (Tarzan Escapes). — Tarzán escapa, pero usted se quedará quieto en su asiento descansando con los trucos infantiles y simpáticos de esta realización de Richard Thorpe y aplaudiendo la habilidad histriónica de "Chita". (Metro Goldwyn Mayer).

"HEROICA PATRULLA ALPINA, LA". (Scarpe al sole). — Se puede hacer una película sin argumento. Pero también, — como en este caso, — se puede dejar de hacerla. (Bonomo Film).

"HOMBRE DE HIERRO, EL". (Man of Iron). — El de esta segunda versión de un viejo éxito de Milton Sills es apenas de estaño, en la persona del prematuramente ascendido Barton Mc Lane. (Warner Brothers).

"HOMBRE QUE VIVIO DOS VECES, EL". (The Man Who Lived Twice). — Una de esas películas de complemento que resultan más interesantes, mejor hechas y más plausiblemente interpretadas que la que se elige como atracción del programa. Casi todo resulta creíble en esta realización de Harry Lachman, en la que se destaca, como notable actriz, Isabel Jewell. (Columbia).

"HOMBRES NO SON DIOSES, LOS" (Men are Not Gods). — Ya lo vemos. Desde que Alexander Korda prestigió como director este síntoma de enajenación mental del argumentista y director Walter Riesch. (London Films United Artists).

•• "JARDIN DE ALA, EL". (The Garden of Allah). — El criterio pictórico aplicado por Boleslawski a la realización de este primer éxito del tecnicolor disimulua las inconsecuencias de un argumento poco adecuado para auditorios modernos y el poco acierto con que se ha brindado a Marlene Dietrtich y Charles Boyer, dos papeles en desacuerdo con sus respectivas personalidades. Véala de todas maneras y asistirá al comienzo serio de una nueva modalidad cinematográfica. Selznick International United Artists).

"LOCURAS DE ESTUDIANTES". (Pigskin Parade). — El caso del "Canario" Iriarte, que tuvo que jugar descalzo en Amsterdam, — reminiscencias del "campito", — traducido al lenguaje universitario norteamericano y con mucha música de Pollack, Mtichell y los Yacht Club Boys. Si entiende usted inglés, pasará un rato divertidísimo. (Twentieth Century Fox).

La guía de CINE-ACTUALIDAD

(CONTINUACION)

"LO QUE LE PASO A REYNOSO". —Resulta aún más forzado y falso en el cine que en el original teatral lo que le pasó a este gaucho que permitiera a su mejor amigo ir a la cárcel por un crimen que él había cometido. La película, no lograda, pero más limpia que casi todas sus antecesoras argentinas, muestra un Arata irregular, magnífico en la última escena, y un Floren Delbene,—¡asómbrense ustedes! — correcto. (Julio Joly).

•• "MILICIAS DE PAZ". (The Texas Rangers). — King Vidor ha hecho, respetando la fórmula consagrada, la mejor película de "cow boys" que se haya exhibido sobre una pantalla montevideana. Fred Mc Murray, Jack Oakie, Lloyd Nolan, Jean Parker. (Paramount).

"MUJER FANTASMA, LA". Wanted Jane Turner). — El correo norteamericano tiene también sus "G Men" y sus "G Women" en la persona de sus inspectores postales. Pero este descubrimiento no va a quitarle a usted el sueño. (RKO Radio).

• "NACIDA PARA EL BAILE". (Born to Dance). — Eleanor Powell en su "jamboree" anual de canto y zapateo, asistida del mimo Reginald Gardiner, la deliciosa comedianta Una Merkel, el grandulón James Stewart, los estilizados Georges y Jalna y las músicas de Cole Porter. Todo tan norteamericano como Franklin D. Roosevelt, pero casi siempre divertido y brillante. (Metro Goldwyn Mayer).

"NITCHEVO". (Nitchevo). — Hay quienes hablan del inapelable arte cinematográfico francés. Esta como otras veces. ¡Oh, manes de Duvivier y René Clair. (Mega Film).

"PARISIENSE, LA". (That Girl from Paris). — En la garganta de Lily Pons se produce el casamiento del "Danubio Azul" y el "Saint Louis Blues". y en su personalidad incolora y mediocre de actriz, aparecen rasgos de comedianta en tiempo de "jazz". Todo lo cual tiene usted la obligación de celebrar en una pieza absurda y grata que cuenta con la colaboración, siempre bien recibida de Jack Oakie. (RKO Radio).

"PIMIENTA". (Pepper). — El condimento de este nuevo vehículo de la gracia de Jane Withers, gracia cada vez más lesionada por asuntos y directores, se quedó en el título. (Twentieth Century Fox).

"RAMONA". (Ramona). — Durante ocho actos de plácida exposición a colores se espera que empiece a ocurrir algo en esta romántica evocación de la California del siglo pasado. Ese "algo" ocurre al final, pero más vale que no ocurriera... Loretta Young, Don Ameche, Kent Taylor. (Twentieth Century Fox).

••• "REGRESO DE LA TORTUGA, EL". — Una "sinfonía tonta" de Walt Disney. Con estas palabras queda hecho un elogio. (United Artists).

"TENTACION DE UNA MODELO, LA". (Smartest Girl in Town). — Hay contratos que lo obligan a uno a hacer cosas así. ¿No es verdad, señora Broderick y señores Rhodes y Blore? (RKO Radio).

"TESTIGO EXTRAORDINARIO". — (Murder With Pictures).—En esta mediocre película policial - periodística, ocurre el suceso dramático más sensacional que haya registrado el cine en los últimos diez años: se queman veinticinco mil dólares y nadie puede hacer nada por salvarlos. (Paramount)

"TRES MOSQUETEROS CIEGOS". (Three Blind Musketeers).—Otra "sinfonía tonta" de Walt Disney. Pero... con reservas esta vez, radicadas en la nueva manera de colorista que aplica el autor a una fábula con sus habituales aciertos de inventiva y fantasía. (United Artists).

"UN DIA EN HOLLYWOOD". (Another Face). — Por este "día" vale más ahorrarse el viajecito. De otro modo se terminará con jaqueca. (RKO Radio).

"¡VAYA UN ROMEO! (Sing, Baby, Sing). — Los disparates de los Ritz Brothers, el camisón de dormir de Adolphe Menjou y los "blues" de Alice Faye, harán lo necesario para divertir a usted en esta versión malevolente del caso John Barrymore-Elaine Barrie. (Twentieth Century Fox).

"YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO". — Y ya tiene el cine argentino otra mala película que agregar a su copioso acervo. (Río de la Plata).

MOVIMIENTO EN LOS ESTUDIOS DE ALEMANIA





DOS FIGURAS CONOCIDAS DEL CINE ALEMAN: a la izquierda, Anny Ondra, que resiste airosamente el paso de los años y continúa en papeles juveniles en producciones U. F. A.—A la derecha: Heli Finkenzeller, a quien veremos proximamente en la producción de Max Pfeiffer, "Bocaccio".

Acaba de terminarse la producción de la segunda película que la Klagemann Produktion de Tobis-Cinema ha realizado con Jenny Jugo. La obra, cuyo libreto ha sido escrito por Ernst Marischka, de acuerdo con la conocida novela de Alexander Castell, "Encuentro con una bestia feroz", ha recibido el título definitivo de "Juegos peligrosos". La dirección fué confiada a Erich Engel, y los papeles importantes estuvieron a cargo de Jenny Jugo, Harry Liedtke, Otto Tressler, Carl Martell, Theo Lindgen, Will Dohm, Elsa Wagner, Kathe Hack, etc. Las fotografías son de Bruno Mondi y los decorados de los arquitectos Hermann Warm y Carl Haacker.

La película de la Tobis-Cinema que hasta ahora había sido anunciada con el título de "Nueve oficiales", ha recibido el nombre definitivo de "Alarma en Pekín". Se ha firmado un contrato con Werner Selpin, para que se encargue de la dirección y con Werner Vochmann, para la partitura y la dirección musicales. Friedl Bohn-Grund será el fotógrafo y los decorados serán de W. A. Hormann y Alfred Bustow.

Se refiere la obra a la lucha heroica de la guarnición internacional de Pekín contra la insurrección de los boxers, en 1900; su valiente defensa del barrio de las embajadas y su victoria, que, teniendo en cuenta el poder del enemigo, debe ser atribuída al admirable coraje y a la maravillosa disciplina de los defensores.

En el nuevo programa de distribución de la Tobis-Cinema va a figurar también el film de la Algefa titulado "Lili y las ostras". Esta película se rodará bajo la dirección de E. W. Emo, y los papeles principales estarán a cargo de Hermann Thimig, Theo Lindgen, Heinz Salfner, Herald Pausen y Oskar Sima. La música será de Robert Stolz, los decorados de Maurischat y Friedl Bohn-Grund el fotógrafo.



Jean Arthur

¿Qué pasará en los oídos americanos para que no los ofenda la voz de la rubia comediante, cuya caracterización como "Juanita Calamidades" en "El llanero" acaba de aumentar su cuola de recientes éxitos en Estados Unidos?



Janet Gaynor

En "Nace una estrella" recuerda la ingenua a perpetuidad del cine americano el comienzo de su carrera cinematográfica, integrando por primera vez con Fredric March los elencos de "United Artists".



James Cagney

Al iniciarse entre nosotros la exhibición de películas de la nueva productora "Grand National" lo veremos como el pez en el agua, en un "film" de medida para su modalidad. "Un gran tipo".



Me he enamorado de Anna

LAS otras noches, en la esquina del Estudio Auditorio, encontré a un buen señor burgués. Era medianoche y su aparición por esas latitudes resultaba más que insólita. Nuestro buen amigo es infaltable a la partida de dados de las siete de la tarde en el café; llega puntualmente a su despacho; va una vez por semana al club de pesca; pero, como buen montevideano, cree que la noche se ha hecho para un "round" de pijama, radio y periódico. ¿Qué le pasaría a este señor para contrariar tan escandalosamente sus costumbres? Comencé por preguntarle cortesmente por la salud de su mujer y en seguida me contestó, haciendo cruces con los dedos:

—Mi mujer está afuera. Se ha ido por quince días a una estancia. En fin, esperemos que sean quince días...

—¡Ah, siendo así!... ¿De modo que vino usted al centro a festejar las vacaciones?

—Eso creía yo, — suspiró el señor, — pero resulta que la primera noche nomás, me he enamorado de Anna...

—¿Qué Anna?

—Anna, una pobre muchacha del suburbio. Anna quiere a otro; lo quiere tanto que, para libertarlo de una obsesión, se deja matar por él...

—Entonces lo compadezco, amigo; Anna ha muerto...

—¡Ojalá hubiera muerto de verdad! Anna va a resucitar mañana por la noche, y luego pasado mañana. Ahí está lo grave, porque como Franzi, su hombre, yo voy a sentir la necesidad de volver al lugar del crimen...

—¡Ah! Ya me parecía que usted me estaba hablando de algún espectáculo.

—¿Pero no le dije que acabo de ver "Suburbio"? Que me perdone el autor y también el traductor, pero yo a esta pieza la titularía "Anna". Sólo se la ve a ella en la obra, pese a que es Franzi quien quiere metérsenos continuamente por los ojos. Esa "periferia" de la ciudad, que exigiría una visión panorámica completa, se queda en el título, porque de suburbio se le encuentra a la pieza tan sólo cuatro o cinco figurantes vestidos de gorra y el ruido de la lezna del zapatero...

—¡Bah! Eso lo dice usted porque sólo tuvo ojos para Anna.

El buen señor, a quien se le dilataron las órbitas al oír esto, me tomó del brazo y me condujo a un café. Se veía que, como todo enamorado de los prolegómenos, necesitaba hablarle a alguien de "ella".

—Si mi mujer me oyera decir una cosa así, aunque supusiera, naturalmente, que la decía en broma, sería capaz hasta de romper el nuevo juego de muebles que ella misma eligió... No es por celos, no; porque entre ella y yo no se dan ya esos juegos. Es porque mi mujer es una señora, y Anna... mi Anna... es una de esas pobres muchachas... Ahora, que me alegro de haber venido a ver solo esta pieza. Dudo de que a ella le fuera simpático Franzi. No entendería lo que pasa al muchacho. Tampoco lo ha entendido él mucho que digamos, y lo mismo le pasa al autor de la obra... A mi mujer le gustan las cosas quietas, rotundas y categóricas. Franzi habla mucho, sin que nadie lo escuche. Mi mujer también, — usted lo sabe, — y, claro está, no llegarían a sintonizar nunca. Lo único que le queda por hacer a uno mientras ve "Suburbio", por otra parte, es enamorarse de Anna. En ese sentido, "Suburbio" es una pieza para hombres solos.

—Y con sorpresa, por lo que parece. ¡Caray! Eso de enamorarse de un personaje escénico... — dije para cortar el ataque de verborragia del señor burgués.

Nunca lo había oído hablar tanto en toda su vida. Su estilo predilecto de "speech" había sido hasta la fecha la chupada del habano y la inclinación con la cabeza. Pero esta vez, esta vez... Y en seguida volvió a atacar el amigo.

—¡Ah! Usted no sabe con qué blandura reptante de carne totalmente poseída de amor se enrosca Anna a uno! ¡No sabe qué lazos forman sus muñecas y sus brazos en torno a nuestro cuerpo! Aunque uno sepa que Anna es de muchos, que es de todos, sabe desde el primer momento que es de uno solo. No se concibe que Anna pueda hablarle así, como una gata acurrucada junto al fogón, a ningún otro hombre que no sea uno mismo. Anna no es una vampiresa barata, mi amigo. Su voz no se enronquece en ciertos momentos con esa turbia sensualidad postiza de las mujeres de cine... Anna es adhesión, es calor vital, compañía de la sangre.

—¿Y del espíritu?

—Cuando vuelva a verla mañana por la noche me fijaré si Anna tiene espíritu. Aunque creo que el espíritu en ella debe llamarse alma. No importa. Así como está, sería capaz de hacerle circular a un hombre la sangre al revés.

—¡Hombre... hombre! No creo que la cosa sea para tanto...

Mi amigo burgués desvariaba un poco, sin duda alguna. Y se comprende. La ausencia de la consorte,—primera ausencia después de veinticinco años de acompañamiento forzoso e inevitable, — aquella primera salida nocturna, sólo, el arte de intérprete de Tita Merello, todas esas cosas juntas, bastaban para que saliera tan bruscamente del cauce normal de sus sensaciones. Me burlé ligeramente de él, yo, que soy soltero, que salgo todas las noches solo y que conozco ya, por repetidos análisis, todo lo que puede dar la actriz a un personaje... y a la noche siguiente fuí a ver "Suburbio". No pude advertir a mi amigo entre los espectadores. A decir verdad, no me acordé de él. Sólo ví una cosa, una cosa en el teatro: Anna. Desde esa noche, yo también me he enamorado de Anna.

R. A. D.

NUEVA EMPRESA PRODUCTORA DE FILMS NACIONALES

PARECE que nuestro ambiente quisiera empezar a ponerse a tono en lo que concierne a la producción cinematográfica, con lo que se está realizando en el resto de Sud América.

Algunas tentativas aisladas no han fructificado hasta ahora en la forma deseada por diversas causas, una de las cuales, sino la más importante, es la ausencia de medios técnicos adecuados para dar vida definitiva a las empresas en ciernes.

Se habla ahora de otro esfuerzo que tiene a su favor la experiencia recogida en los intentos previos y los medios económicos indispensables para traer a nuestro país la nueva industria, implantándola finalmente, según propósitos de sus organizadores, con todas las de la ley.

Actualmente se trabaja en habilitar los "studios" de la Empresa Cineson del Uruguay. Significa ésto que a muy corto plazo la nueva empresa nacional que nos ocupa se hallará en condiciones de rodar películas de cualquier metraje, tanto de índole comercial como documental o dramática.

La dirección comercial y técnica de esta empresa corresponde a los señores Juan Indart Denis y Henry Maurice, conocidas figuras de nuestro medio. En cuanto a la parte artística, ésta quedará en manos del periodista y escritor Enrique Zigc owsky, a quien secundará en su tarea el señor J. Mu cias, escritor que ha realizado diversos trabajos para la radiotelefonía local.

Se está dando los últimos toques, en los "studios" ubicados en la calle Hocquart, a la instalación de los modernos equipos sonoros que acaban de ser adquiridos en Norte América, como así también a algunos detalles accesorios que habrán de completar el correcto equipamiento de los nuevos talleres de la "Cineson".

En oportunidad volveremos a ocuparnos de la empresa filmadora mencionada, con el interés que merece una iniciativa cuya estabilización ya se hace necesaria entre nosotros.





Julio Ortega (Muiño), anuncia por carta a los suyos que se suicida en nombre de la amistad... y el anuncio le llega de inmediato a su mujer Ana, (Matilde Rivera), a su hijo Juan Carlos (Angel Magaña) y a su hermano Filomeno (Alippi), vía el clásico estampido.

CADETES DE SAN MARTIN

DESDE estas columnas, en repetidas oportunidades, se ha expresado en todos los tonos nuestro desagrado por la propaganda militarista enlatada en esos "films" americanos donde el tío Sam hace demostración de fuerzas eligiendo como pretexto un tierno romance entre el cadete rebelde y la hija del director de la Academia de Annapolis, o la de West Point. No tenemos por qué hacer una excepción cuando la susodicha propaganda viene hablada en criollo, aunque ello nos atraiga las iras de casi todos nuestros amigos los porteños, demasiado inclinados a hacer una cuestión de patriotismo de lo que es un simple asunto de patrioterismo. Sabemos que los inadaptados, los rebeldes y los indisciplinados somos nosotros, que no vemos solamente la patria en los desfiles militares y en los uniformes: sabemos que nuestros lectores respetables pondrán el grito en el cielo al contarles lo fastidiosa que nos resultó esta exaltación del "criollismo" y la "gauchada", matizada de inacabables desfiles de cadetes tomados desde todos los ángulos y gritando y moviéndose como muñecos automáticos cada vez que se les presenta un superior. La sola aparición del Colegio Militar argentino se supone que hará suspirar a las damas, lagrimear a los buenos padres de familia y arrancar respetuosos elogios a todos los espectadores. Pero no es que nosotros la tengamos con el Colegio Militar argentino: la tenemos con todos los Colegios Militares del mundo, cuando se los elige como pretexto para tocar la fibra más directamente sensible y mejor entrenada del espectador medio, desde los tiempos en que la maestra le hizo leer a éste composiciones "a la bandera" en voz alta ante toda la clase. Ahora, que el director Mario Soffici —ex-actor excelente— se las ha arregado para que esa lección de disciplina que significa la presencia de los cadetes resulte aún más cargante qué las producciones americanas similares, y choquen más las órdenes disparadas como una catapulta y la sensación de presidiarios marcando el paso en el patio de una cárcel que dan los estudiantes al marcharse en su noche libre; más todavía —y ya es decir— que en las películas hollywoodenses.

Que Dios nos perdone nuestra irreverencia, nuestra falta de sentido del verdadero "patriotismo" y nuestra impaciencia ante lo mucho que hablan los intérpretes de la película de rasgos de nobleza, de lo que es la amistad y otras cosas igualmente trascendentales que en ésta sólo aparecen... en el diálogo. Porque ya sabemos que la mayoría de nuestros lectores no nos lo va a perdonar. Amén.

☆

Lo que resulta simpático en la nueva muestra de cine argentino es que estos cadetes que llevan todo el día el honor en la boca, como si fuera un gargarismo, hagan caso omiso del absurdo gesto teatral con que el padre del protagonista epiloga su "gaucha" presencia en la película, suicidándose para dar una prueba de amistad al socio que lo engañó y lo estafó. Después del suicidio y el escándalo, el honor del compañero les parece tan almidonado y planchado como el uniforme que luce éste, en su carácter de abanderado, en el desfile anual. Y así es, pese a que la "gauchada" del buen señor pudo hacer desconfiar a los que registran la temperatura del honor en algunos partes y disposiciones diarios.

Deficiente aún de fotografía en los exteriores, muy feliz en el "maquillage" y con un acompañamiento de musiquilla banal que se pone rápidamente de acuerdo con el tono de los sucesos, el "film", cuyo interés dramático o visual se quedó en el cuarto de cortes, presenta un Alippi en el que todo lo que parece frío o poco convincente en la escena —empezando por la voz— se trueca en virtud cinematográfica, sobriedad y gracia fina frente a la cámara, y en cambio un Muiño que, pese a lo gran actor que es, resulta a veces indefenso ante las exigencias de esta nueva modalidad interpretativa. Angel Mogaña, que promete como galán, pone a veces un excesivo candor en sus expresiones: Rosita Contreras quedaría cumplida con la mitad de las suyas, que son las que corresponden, pero regaladas con excesiva generosidad: y Caviglia dice dos o tres alocuciones personales disciplinarias y patrióticas con ese mecanismo inmutable que es su recitación cinematográfica. Villa en un papel bastante ingrato y tan fofo como todo el asunto, se defiende con una espontaneidad que, de tener algo que expresar, le ganaría palmas.

Esperemos que las cámaras porteñas se queden satisfechas con esta sola incursión en los patios de los establecimientos dependientes del Ministerio de Guerra y Marina. Siquiera sea para que nuestros lectores no tengan que dirigirnos luego múltiples y airados reproches. — **R. A. D.**





Patric Knowles está huérfano del amor "oficial" de Olivia de Havilland...

DESDE que se inició la temporada cinematográfica, Warner Brothers nos ha prometido dos grandes espectáculos. Ya examinamos detenidamente las causas por las cuales no se cumplió la promesa en "Adversidad": enumeremos ahora las razones por las cuales ella se cumple, y con creces, en "La carga de la brigada ligera", la realización de Michael Curtiz inspirada en el poema de Tennyson que acaba de venir a dar variedad al habitual "menú" cinematográfico.

La guerra de Crimea abundó en errores de toda índole, que costaron su buen número de vidas: pero de todos ellos gracias al poeta laureado de la Reina Victoria de Inglaterra, sólo recuerda uno el mundo: la carga suicida de los "nobles seiscientos" como los llama Tennyson. La historia, sin obligaciones de rima, fija en cambio en 647 el número de lanceros de Balaclava que participaron en la famosa carga y marcharon "a la boca del infierno". Las mismas licencias que se permitió el aedo inglés en nombre de la poesía se las permite ahora Hollywood para hacer, con aquel motivo, un espectáculo sensacional. Pero enmendándole la plana a la historia, como es su costumbre, esta vez la Meca del cine la ha superado, por más irreverente que pueda ésto sonar en los oídos de los profesores británicos que al conocer el asunto de Michel Jacoby y Rowland Leigh deben haber escrito cartas indignadas al "Times" de Londres. La carga histórica no tuvo razón de ser, y ésto resulta muchísimo más absurdo que las razones sentimentales que le atribuyen los escritores de la Warner, después de haber explorado ansiosamente los archivos de la expansión colonial inglesa en busca de un motivo más o menos verosímil. Ese motivo lo inspiró un solo verso del poema de Tennyson: "Son one had blundered"— "Alguien nabía cometido un desatino"— y si bien la historia no ha podido aún individualizar al autor del mismo, la película lo designa en la persona de Geoffrey Vickers, un héroe imaginario. Ninguno de los intérpretes del extenso reparto, ni de los 1.500 "extras", ni de los 100 técnicos, ni de los



Surat Khan (C. Henry Gordon), promete a su amigo Vickers salvo-conducto para las gentes de Chukoti... pero inmediatamente después de rendirse éstas lo pone en trance de salvar la vida de su novia durante la masacre.





BRIGADA LIGERA

150 utileros y 700 caballos empleados en la filmación de la película, comete en cambio un solo desatino durante el curso de ésta, obra maestra de espectáculo que costó tres meses de filmación, aparte de los dedicados a la preparación de la "carga" en sí, cuyo registro fotográfico duró a su vez tres semanas. Las cifras lucen por doquier en cada una de las brillantes escenas de la obra. Quince cámaras a las órdenes de Sol Polito han dado un registro múltiple y variado de cada movimiento militar —el regimiento es un organismo vivo en manos del director y sus fotógrafos— y el tono épico tan perseguido en la pantalla y tan pocas veces logrado, ese tono épico que vuelve a invadir la literatura, la escena y la pantalla americanas, queda fijado en este "film" con una vibración vital y con un empuje arrollador que hará saltar a muchos espectadores en su asiento.

Pero no es sólo la "carga" —motivo temático para el que se prepara un prólogo de doce actos— la nota culminante de realización en la película de Michael Curtiz. Carece éste de intriga dramática, carece casi de intérpretes, dado que por esta misma causa es poquísimo lo que hay que "interpretar" verdaderamente, pero abunda desde un principio en vastedad, en magníficos cielos, ya limpios como en ciertas marchas de la guarnición, ya densos y recargados como el de Chukoti después del tiroteo entre las fuerzas inglesas y las de Surat Khan, abunda también en movimientos de conjunto, como el transporte de la caballada árabe, que son toda una nota de suntuosidad visual, y en escenas como la masacre del fuerte, que sólo encuentran antecedente adecuado, en su viva y directa fuerza dramática, si se recuerda algunos momentos de "Beau Geste". La multitud tiene en estas escenas un "pathos" colectivo, un sello de terror y desesperación que probablemente no ha sido impreso hasta la fecha por ningún realizador cinematográfico con tal fuerza en cada uno de los figurantes que manejara. Y por lo que respecta al lujo insultante de Hollywood —mentira poco menos que indispensa-



Pero Errol Flynn que lo disfruta, la pierde en última instancia.



Como Lady Octavia Warrenton, Spring Byington, al advertir el amor oculto de Elsa y Perry Vickers, se incorpora al grupo de las grandes damas turulatas del cine, del que tienen la presidencia honoraria Alice Brady y Mary Boland.







Mejor película de este número: "LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA".

ble en cada película de pretensiones que produce— la cuota está pagada en las escenas iniciales, que muestran el palacio de Surat Khan, hermano gemelo de aquel palacio inverosímil de "Tres lanceros de Bengala", con sus bruñidos "parquets", su bataclán indígena y sus bandejas cargadas de "delicatessen" locales. El conjunto, unido por unas levísimas puntadas de conflicto sentimental bien dispuesto dentro de su propia ingenuidad, constituye todo un señor espectáculo: y el "Quis Super Abit?" que se grabó en la tumba de los 438 caídos en el Valle de la Muerte, aquel día de 1856 en que se llevó a cabo la carga insensata, tendría que volver a inscribirse ahora, en la mención anual al frente de las escenas de esta obra maestra de movimiento cinematográfico y de calidad épica.

✡

El ochenta por ciento de los espectadores se habría reído si, antes de filmarse "La carga de la brigada ligera", le hubiéramos pronosticado que un día, frente a una obra sin contenido psicológico o dramático, algo que "c'est pas le cinema", aunque sea magnífico, iba a quedar completamente absorto, con el ánimo suspendido en la simple vigilancia de una serie de juegos de táctica militar. De cuantos elementos permite la vastedad de cine cine, su ilimitado horizonte, éste es el que siempre se preanuncia como más fastidioso al espectador: el elemento militar. Pero habrá que establecer una excepción a favor del director Michael Curtiz, una vez conocida la cinta, por ese milagro de tenernos totalmente pendientes, durante casi dos horas, de la estrategia de dos ejércitos en pugna. Y pendientes con un entregamiento que no nos ganan muchas veces los pocos dramas auténticos, las escasas cosas verdad que nos brinda el cine de vez en cuando. Sin el antipático propósito imperialista que estropeó el registro de "Tres lanceros de Bengala", sin constituir siquiera un panfleto contra la guerra o una justificación de la misma, la película de Michael Curtiz, aprovecha toda la grandeza plástica, toda la aptitud irreflexiva de heroísmo y también toda la sustancia trágica que hay en una contienda bélica para componer cuadros que, aislados uno de otro, sin espíritu o tendencia determinada que los informe, quedarán como un modelo de gran espectáculo.

Elementos menores dentro de ese propósito, los actores se mueven con firmeza frente al incesante y loco recorrer de las cámaras en busca de detalles que fijen con precisión el ambiente o permitan la visión más panorámica posible de cada uno de los momentos culminantes en la acción —acción puramente militar— de la obra. Errol Flynn, que ha adquirido un bigote y perdido en cambio algo de la excepcional simpatía que lo distinguió en "El Capitán Blood", aparece por momentos dotado de un excesivo empeño por jugar su papel con soltura, lo cual, automáticamente, lesiona esa misma soltura. Cuatro o cinco primeros planos magistrales del fotógrafo Sol Polito —un sol que brilló por doquier en las escenas de la obra— suplen la intrpretación que su mismo papel impidió cumplir al héroe. A Olivia de Havilland no le queda, a su vez, sino llorar y exhalar con ese apasionamiento tan característico suyo, las pocas frases de amor que le señala el "script", pero a pesar del limitado repertorio de gestos que se le permite, impone una vez más su operante gracia de mujer joven. Patric Knawles lucha con recursos nobles por un puesto preponderante en el balance interpretativo y, de entre el grupo de muy buenos actores característicos, que repiten aquí "performances" ya conocidas, ganan los honores máximos de la película dos figuras secundarias: C. Henry Gordon, un Surat Khan que ha asimilado la retorcida astucia del oriental y la expresa con la sutileza diplomática del occidental: y J. Carrol Naish, cada vez más versátil, más sincero, más lleno de fuerza interior, y realmente magnífico en ese sollozo junto al cadáver del hijito asesinado.

Las gentes de Warner fueron a la guerra en el "lot" de Burbank: y el resultado, como se consigna, igualará en la memoria del público, con su brío y su potencia de imágenes, el de los versos que el 14 de noviembre de 1854 surgieron de la pluma de Lord Alfred Tennyson, en un rapto de trémula furia ante aquella frase, "la carga se produjo por un error trágico", publicada la misma tarde en la crónica del "Times".

"Half a league, half a league,
Half a league onward,
All in the valley of Death
Rode the six hundred.
""Forward, the Light Brigade!
Charge for the guns!" he said:
Into the valley of Death
Rode the six hundred.
"Forward, the Light Brigade!"
Was there a man dismayed?
Not though the soldiers knew
Someone had blundered:
Theirs not to make reply.
Theirs not to reason why,
Theirs but do and die:
Into the valley of Death
Rode the six hundred.
Cannon to right of them,
Cannon to left of them,
Cannon in front of them
Volleyed and thundered;
Stormed at with shot and shell,
Boldly they rode and well,
Into the jaws of Death,
Into the mouth of Hell
Rode the six hundred.
Flashed all their sabres bare,
Flashed as they turned in air
Sabrind the gunners there,
Charging an army, whill
All the world wondered:
Plunged in the battery smoke,
Right through the line they broke;
Cossack and Russian
Reeled from the sabre-stroke
Shattered and sundered.
Then they rode back, but not—
Not the six hundred.
Cannon to right of them,
Cannon to left of them,
Cannon behind them
Volleyed and thundered;
Stormed at with shot and shell,
While horse and hero fell,
They that had fought so well
Came through the jaws of Death
Back from the mouth of Hell,
All that was left of them,
Left of six hundred.
When can their glory fade?
O the wild charge they made!
All the world wondered.
Honor the charge they made!
Honor the Light Brigade,
Noble six hundred!

R. A. D.

Mejor actriz: MARY GORDON en "El predilecto".
Mejor actor: WILLIAM POWELL en "Los enredos de una dama".

Mejor fotografía: la de SOL POLITO en "La carga de la brigada ligera".

Olivia de Havilland

EL PREDILECTO

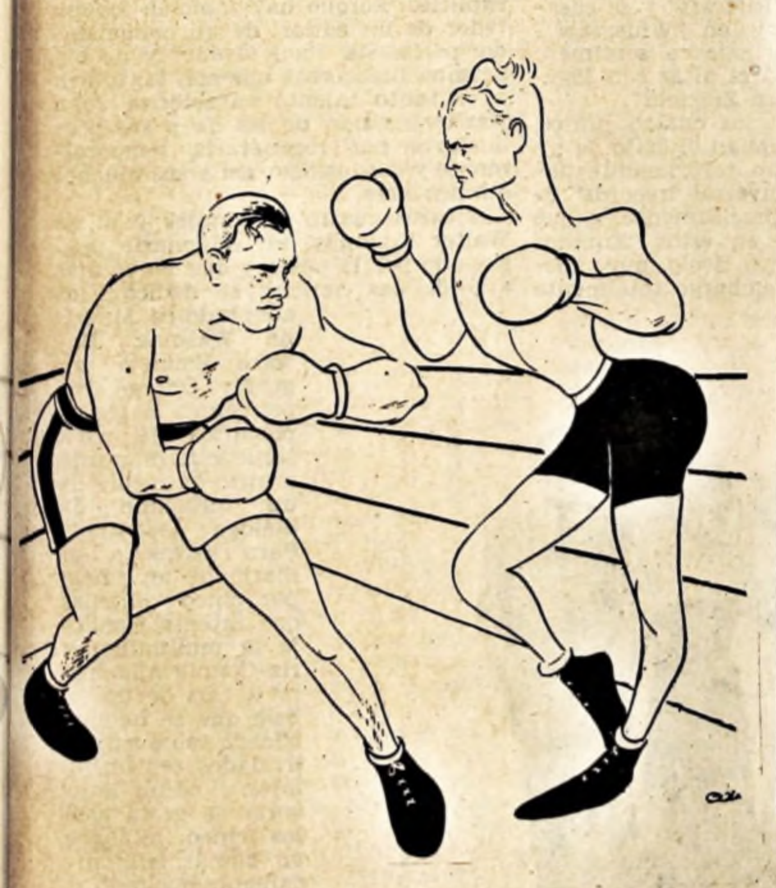
Se hizo esperar demasiado este cuadro de la vida de una familia irlandesa en New York como para que no se lo supusiera una de tantas comedias de relleno. Y sin embargo, la ruda ternura, la testarudez, la afectividad a flor de piel y la adhesión de sangre que caracteriza a los tipos de la raza asoma en ella, entre carcajadas, y da una densidad sentimental a sus episodios que no es corriente en la comedia cinematográfica "made in Hollywood", donde cada día parece menos imposible hacer reir sin absurdo, escándalo, tiros o atrevimiento con vistas a la pornografía. Nada de sustancial ocurre en "El predilecto" y así se ve libre del director para dedicar su desarrollo a la pintura de un amor maternal sin el anonimato y sin los sacrificios a la distancia que parecen inevitables en el melodrama que surge toda vez que una madre pisa la pantalla americana, ocultando penosamente su pasado borrascoso, no menos inevitable. Esta madre irlandesa hace sopa de almejas, baila con sus hijos, que se la disputan como a una rubia "girl", da lecciones de "swing" al más torpe de los tres y reparte su cariño con menos lagrimeo y más afectividad verdadera que las madres irlandesas que la antecedieran en la pantalla, especialmente aquellas de Kate Price. Sus hijos, más un "protegé" boxístico que suelta soberanos mamporros toda vez que oye tocar un timbre —Allen Jenkins— son dos de los créditos de Warner para la comedia: Pat O'Brien, Frank McHugh... y un ex-crédito: el James Cagney que resistimos tanto tiempo y que esta vez, con la encantadora ayuda de Olivia de Havilland, que aquí todavía conservaba por momentos algo del frenesí amoroso de la Hermia de Shakespeare, da un paso más hacia nuestra conquista con algunos momentos de excelente comedia. — **R. A. D.**



"Terremoto" es un alma de Dios, pero pega duro —dice de su protegido el irlandés Danny a Lucille en su primera cena juntos.



A la noche siguiente, en el baile de los bomberos, la cosa se pone más romántica. Pero irrumpe el hermano mayor, Pat, enamorado también de la niña...



Fantasía pugilística del dueto Cagney-O'Brien, por el dibujante Godey.



...Y no es sino con el triunfo pugilístico de Danny, al que asiste como segundo Pat, desde la mitad de la pelea, que se arregla el idilio definitivamente.

Los Enredos de una Dama

EN estos últimos tiempos, nos ha sido dado apreciar muy de vez en cuando ejemplos típicos de comedia americana.

"Metro-Goldwyn-Mayer" decidió rejuvenecer a los hipocondríacos desahuciados brindándonos por medio de la colaboración del productor Lawrence Weingarten y el director Jack Conway, una de esas comedias típicas de la tierra del Tío Sam, un tío que según el mejor chiste de "Nacida para el baile", sólo se dedica a cobrar impuestos. En la comedia puso cuatro "estrellas" y un lucero — Walter Connolly — que cuando de hacer reír brillantemente se trata ilumina tanto o más que aquéllas.

William Powell formó pareja por primera vez con Myrna Loy en "La cena de los acusados" y la combinación persistió en otros dos éxitos de la casa. Luego, las hojas de te en el fondo de la taza de Powell indicaron una rubia platinada en su vida cinematográfica: y apareció con Jean Harlow en "En pos del amor". Entretanto, Spencer Tracy le hacía el amor a Jean Harlow en "Riffraff" y se casaba con Myrna Loy en "Whispsaw". Otra vuelta de su calesita sentimental y Powell volvió al altar con Myrna Loy en "El gran Ziegfeld".

Ahora aparecen los cuatro juntos. Si de a dos aseguraban el éxito de un "film", de a cuatro seguramente habrían de romper diversos "records" de taquilla. Esto es, precisamente, lo que acaba de ocurrir en estos "Enredos de una dama", cuyo título, muy adecuado, no es sin embargo totalmente explícito. Porque hay también los enredos de un editor, de un conquistador-periodista "bon viveur" y de esa persona indecorosa que con tanto éxito y tanto talento caracteriza Jean Harlow cuando no les da a sus productores por regenerarla temporalmente y desilusionar así a sus muchos admiradores.

A estos cuatro personajes y al de Walter Connolly, un millonario apasionado por la pesca y que no ve más allá de sus narices, se dedican los adaptadores Maurine Watkins, Howard Emmett Rogers y George Oppenheimer a transportarlos de una secuencia hilarante a otra, en medio de un torbellino de diálogo espiritual. Para salvar a su diario de un juicio por cinco millones que intenta seguirle la multimillonaria Connie Allenbury a raíz de un libelo que se ha publicado sobre sus actividades sentimentales, el editor Haggerty se gasta casi los cinco millones en buscar telefónicamente por todo el mundo un vividor, Bill Chandler, ex-periodista y hombre que tiene un "to-





que" especial para asuntos femeninos. Chandler vive a la otra cuadra, y contratado para justificar el libelo poniendo a la millonaria en un aprieto empieza por casarse con la novia del editor, a quien éste vive dejándola plantada en las iglesias por algún asunto impostergable del diario. El casamiento será, desde luego, nominal, e inmediatamente después de efectuado la novia se echa en brazos del padrino — Haggerty —en un beso interminable. Lo que sucede luego de este punto culminante en la diversión que produce la pieza sucede rápida y cómicamente, sin que se sepa ni se adivine donde va a parar la cosa. Cinco minutos antes de terminar la película está uno calculando, previamente encantado, que se necesitará por lo menos otra hora para solucionar todos sus intríngulis Pero los adaptadores dejan, de propósito, diversos cabos sueltos y la comedia termina en discusión plenaria de manera tan cautivante como empezó.

Ni fueron adaptados estos "Enredos" de ninguna pieza teatral ni tienen una manera propiamente teatral, excepto por su cien por ciento de diálogo que, con respecto a ella, habrá hecho incurrir a muchos en la acusación, cada día más extendida de origen y carácter escénico. En el cine mudo, vimos muchas cosas de escenarios y ambientes más limitados que ésta sin que se nos ocurriera hablar de teatro.

Todos los actores llevan su buena parte en el éxito festivo de "Libeled Lady". Bastaría recordar a William Powell defendiéndose con su inimitable elegancia de comediante de ese único paréntesis de golpe y porrazo que constituye en la comedia la escena de la pesca de la trucha, para encarecer las excelencias y la variedad de su mímica, la más rica de todas cuantas puedan lucir los comediantes del cine contemporáneo. El ex-villano Powell parece frente al actual señor de la risa William Powell algo tan remoto e improbable como el estreno del primer "film" uruguayo o como la inauguración de un cine montevideano sin postergaciones de ninguna especie en la fecha primitivamente anunciada.

Si con el titulito inicial en que se avisa al público — otra vez más! — que "los personajes son enteramente ficticios y que si se advierte alguna coincidencia, etc., etc." ha querido realmente aludirse a algún o algunos súbditos del tío Sam, seguramente éstos pasarán a la historia. Así como la realización de Jack Conway pasa a integrarse desde ya a la lista de las más sabrosas comedias del año cinematográfico. — E. D. F.



MENTIRA del departamento de publicidad: la heroína acaricia a un tiempo al héroe y al villano... — Y abajo, verdad gráfica que es una mentira argumental: el héroe acaba de salvar la vida al villano ¡y quiere obligarlo a que lo delate!



OBRA DE TITANES

PARA ascender en un empresa norteamericana — inició la teoría "El hombre de hierro" y la continúa "Obra de titanes" — no hay nada más que hacer lo posible para que uno de los compañeros de trabajos se exponga a pasar de repente a mejor vida... y salvarlo. Como a Barton McLane aquella vez, le ocurre en dos ocasiones a Ross Alexander estotra que la "chance" de ser héroe le sonríe. Y le prepara el camino, por consiguiente, para que al descubrirse un homicidio casual que cometiera previamente, la compañía donde trabaja le nombre un abogado, le asegure un puesto superior al que tenía y le arregle un asunto sentimental en pleno "impasse". Ya lo saben los que quieran hacer carrera en Estados Unidos: no se preocupen por especializarse en nada... a no ser en salvar vidas ajenas. Y hacemos la anotación para defendernos del efecto infeccioso que nos causó la parte sensiblera del "film", una de esas partes donde interviene la generosidad y el premio al esfuerzo, cosas demasiado respetables como para que, si bien el cerebro las rechaza como efectos, no las aprueben de cualquier modo los lacrimales. Es uno de esos casos en que se rechaza mentalmente una receta, mientras se la aplaude sentimentalmente, hecho interesante gracias a una verdadera y honda expresión de amargura interior, de soledad irreparable, que marca a lo largo de la interpretación de Ross Alexander la vivencia del proceso personal que lo llevó hace unos meses al suicidio.

R. A. D.



POR QUE SOY UN ERMITAÑO



Con Jean Arthur y Lionel Stander en "Escuela de secretarias", la próxima película que de él hemos de ver esta temporada.

Dicen por ahí, casi con resentimiento, que soy amante del secreto. Quizá sea así. Y si es así, tal vez sea o tal vez no sea porque soy irlandés. Como irlandés, naturalmente, soy conversador, gregario. Pero por ser irlandés una vez fuí a mi patria y me metí en una revolución como espía y como mensajero secreto. Esto puede hacerle cerrar la boca a cualquiera, ¿verdad?

Sin embargo, no es más que una teoría. Pueden ustedes aceptarla; yo no. La verdadera razón de que me haya convertido en un ermitaño de Hollywood, como alguien ha dicho con cierta fantasía, es sencillamente, por que deseo vivir mi vida como un ciudadano libre y normal de los Estados Unidos. Porque soy un actor, y un actor cinematográfico, para ganarme la vida, y no veo que esto me exija el sacrificio de aquellos derechos.

Cuando vine por primera vez a Hollywood no tenía que andar esquivándome por las esquinas, con el sombrero muy calado sobre los ojos para impedir que me reconocieran. No tenía que mirar a todo el que entablara conversacion conmigo como un objeto de sospechas, un posible espía o una calamidad. Ni tenía la menor idea de que llegaría el momento en qué me ocurriría tal cosa.

La réplica evidente a todo lo que digo está basada en la noción general de que a los actores les gusta atraer la atención; que son felices cuando despiertan mucha atención. Personalmente, creo que andan parejos en ese sentido, en su promedio como clase, con los hombres de negocios, famosos abogados y demás, y que de ningún modo son similares a personajes tan modestos como los que forman la clase de los políticos.

Pero aceptemos que los actores, como clase, hasta ansían cierto grado de atención de la prensa y del público, y que el actor que esto escribe, como individuo, no es una excepción. Imaginemos, por un momento, que nos gusta ser seguidos por chismosos, detenidos por fotógrafos de instantáneas y asediados por coleccionistas de autógrafos y damas a quienes les place hablar con actores. (Hay otra categoría, pero ¿para que citarla)?.

Todas estas cosas pueden ser placenteras y evitar que nos consideremos abandonados, en cantidades "moderadas". Pero el grueso, el peso bruto de estas atenciones, es lo que abate a un actor de Hollywood.

Francamente, echo de menos la vieja libertad para ir y venir como me plazca, entablar conversaciones con todo el que quiera, y hasta poder decir abiertamente, cuando se habla de estas cosas: ¿"Qué hago? Pues soy un actor... o al menos dicen que lo soy".

Antes, cuando decía tal cosa a algún interlocutor, lo más común era que me mirara fijamente y preguntara mi nombre. Lo decía y me contestaban: "Nunca oí hablar de usted". Estos sí eran más veraces que diplomáticos. Y podíamos seguir hablando de lo que se nos antojora.

Ya se verá que entonces yo era un ciudadano libre. La mención de mi nombre no tenía el efecto instantáneo de hacer cerrar la boca al interlocutor, ni de hacerle recordar sus negocios y tratar de venderme algo, ni tampoco de adoptar una especie de tolerancia sospechosa y alerta. Todo esto sería una especie de ruptura de las ordinarias relaciones humanas de que gozo, y su reemplazo por un algo artificial, con barreras e incomodidades.

Mientras estoy en el tema, permítaseme ventilar otra queja. Soy, básicamente y por instinto, por gusto y por educación, un tipo democrático. Cada vez que veo a alguien que se toma demasiado en serio, procuro darle en seguida alguna especie de antídoto. O desinflarla, y, no obstante, en cada ocasión comprendo que la culpa la tienen otras personas, o quizá solamente el sistema de engrandecer a las personalidades populares o algo populares. Parece haber en Hollywood un plan bien meditado para alimentar el temperamnto y el mal humor, para regar y fertilizar el yo estelar, a fin de que pueda echar brotes.

¿Cómo? De cien maneras diferentes. La cortesía excesiva, casi siempre. "Tome, Mr. o Miss Estrella: aquí tiene mi silla. Permítame que le alcance un vaso de agua". "Estuvo usted maravilloso, Fulano, en su última película. "¡Oh, ese camarín no es bastante para usted!" "Escuche, ¿por qué no se compra un automóvil que esté de acuerdo con su posición en el mundo?..."

Más sutil, pero más devastadora, es la simple actitud que algunas personas insisten en adoptar cuando se acercan a uno o cuando se quedan vacilantes por las cercanías, antes de osar acercarse. El actor oye consultas en voz baja acerca de su humor. Un largo preámbulo precede a la más sencilla solicitud. Se despejan la garganta, vacilan y tartamudean, se paran en un pie mientras esperan que se les alien-

Por
GEORGE BRENT



La revelación de George Brent como comediante se produjo en “El velo pintado’ y culminó el año pasado en su caracterización del periodista permanentemente “alegrito en “Acosada”

te para terminar todo pidiendo que uno haga el favor de hacer alguna cosa que no es más que cumplir con su deber; algo que no perderían palabras en pedir si hablaran con otra persona.

Debo dar gracias a Dios por los traspuntes y obreros de los estudios, que suelen decirme: "¡Eh Brent, pedazo de perezoso! Salga del camino. Tenemos que poner una pared ahí donde está su esqueleto, de modo que salga, ¿quiere?"

Nos insultamos, nos perseguimos por el "set" y, en general, procedemos como seres humanos que trabajan juntos y que no se toman la vida, ni a sí mismos, demasiado en serio. Esta es una sana influencia. Mejora el espíritu y también el trabajo. Y contribuye mucho a construir la fibra moral de un actor. Adquiere así ante las cámaras la sensación de que pertenece a un mundo de hombres, que es igual a todos y un buen tipo, y no a algo extraordinario que se sienta en un pedestal y tratado como un paciente de un manicomio o como un chico malcriado.

No pretendo profundizar mucho en la psicología de las estrellas femeninas No hay duda de que las damas reaccionan de modo distinto ante la influencia del temor y de las alabanzas, y que entran en el problema nuevas complicaciones, producto del sexo, que un hombre no podrá imaginar. Sin embargo, las celebridades masculinas, después de haber aprendido qué quiere decir todo esto, tienen momentos lúcidos en que se avergüenzan, no solamente por el ruido que se hace en torno a ellos, sino también por los que lo hacen.

Pero creo que todo depende del grado en que uno esté enterado de la cinematografía y de cómo se hacen las películas. Hay muchos pensamientos que un actor podría llevar consigo como un frasco de remedios, para administrarse una dosis ocasionalmente: pensamientos que le harían detenerse antes que su yo se infle como un globo y le haga perder el contacto con el suelo.

Por ejemplo, ese actor sabe que en los espacios inexplorables del talento humano hay centenares de hombres que, co nsus ventajas, podrían hacer mejor que él su trabajo. Sabe cuanto depende, en lo que a efectividad se refiere su apariencia en la pantalla, de la labor del que le prepara su caracterización, del fotógrafo y de muchos otros. Comprende, si es uno de esos actores buenos mozos, que la cámara, con su extraña parcialidad, da actracción a algunos hombres que no la tienen y no registra la belleza que otros poseen fuera de la pantalla. Al saberlo, se pregunta si pertenece a ese grupo que debe toda su popularidad a las particularidades de la fotografía. Y esta es una duda buena y saludable, un excelente lastre para el yo excesivo.

Peor en oposición a todo lo que puede hacer por el bien de su alma está todo ese sistema que concede demasiada importancia a su humor del momento, que le atiende y le malcría en los "sets" y en toda la colectividad de la pantalla. Y todos aquellos de afuera que invaden su vida privada y que dan tan desproporcionada importancia a las menores cosas que haga.

Creo, al fin y al cabo, que mis propios intentos por mantener para mi solo mi vida privada, y por reunirme únicamente con quienes me tratan como a un ser humano, no es tan sólo una defensa contra las molestias. Es, probablemente, la acción de un instinto de autoconservación.

Fuera de la pantalla, no solamente deseo tener en mi vida privada la libertad de John Jones o Bull Smith, sino que la busco con ansias, con sed, para conservar mi cordura.

MUSICA por nilda muller



Violinista de mérito

ESTHER MANEVICH, la joven y destacada violinista compatriota, cuyas finas calidades artísticas la señalan como uno de nuestros mejores valores musicales. Como es de dominio público fué discípula de Camilo Giucci y ganó en 1929 la beca que la llevó a Alemania donde siguió sus estudios bajo la dirección de los grandes violinistas alemanes Wolfsthal y Kuhlenkampf. Ultimamente la crítica destacó su bellísima interpretación del concierto de Beethoven acompañada por orquesta. Se presentará nuevamente bajo la dirección del maestro Eric Simon, interpretando el concierto en mi menor de Mendelssohn acompañada por orquesta. El concierto se realiza el 19 de mayo a las 21 y 30 en el Instituto Verdi.

VISITO MONTEVIDEO SIDNEY S. HOREN

ELOGIA LA NUEVA PRODUCCION DE SU SELLO



LA prestigiosa productora 20th Century-Fox ha designado al señor Sidney S. Horen, director-gerente en el Río de la Plata, para reemplazar al señor Víctor J. Schochet, que ha tenido una larga actuación al frente de esta importante sucursal, habiendo ganado durante su gestión, el respeto y la consideración unánimes.

El señor Horen nos ha visitado estos últimos días, siendo objeto, naturalmente, de las atenciones que le dispensaron los dirigentes cinematografistas de nuestro medio, y especialmente de los señores Enrique Gil y José M. Sánchez, de Buenos Aires y Montevideo respectivamente.

El distinguido huésped ha sido director de las oficinas 20th Century Fox en Cuba, pasando luego a Centro América y finalmente a España. En la madre tierra permaneció por espacio de ocho años, logrando su gestión un nivel de extraordinario relieve para la extensión de los negocios de la empresa.

SUS DECLARACIONES —

El señor Horen es un tanto parco al contestar a nuestras preguntas. Nos dice que su labor estriba en propender a la extensión del negocio cinematográfico mediante los films que se producen en los estudios de 20th Century-Fox, sobre los cuales tiene una optimista impresión. La organización de su empresa por otra parte, afianza día a día su actividad dando margen para que la producción afirme su popularidad. Ha regenteado, como decimos más arriba diversas agencias de España y América Latina y de ellas nos habla.

Ultimamente visitó Norte América y tuvo oportunidad de presenciar algunos films del sello que representa que aún no han sido estrenados.

No obstante la calidad de producciones que ya ha lanzado al mercado 20th Century-Fox, cree el señor Horen que estas nuevas películas levantarán aún más el nivel de la producción de la casa que representa.

Tiene el señor Horen exactas referencias acerca de los gustos de nuestros públicos y conoce ya la función de la crítica en este país, lo mismo que la atención que presta la prensa a la producción cinematográfica, intérpretes y directores.

Las declaraciones del señor Horen nos impresionaron de la mejor manera, y al despedirnos nos promete ampliarlas, con más exacto conocimiento del medio, en la próxima visita que realice a Montevideo.



Dirigirá un próximo concierto

MAESTRO ERIC SIMON, quien dirigirá el concierto sinfónico del 19 de mayo a las 21 y 30 en el Instituto Verdi. Cursó sus estudios de música en Alemania. Dirigió allí mismo la orquesta académica de Dusseldorf durante mucho tiempo. Joven músico cuyas grandes capacidades artísticas nuestro público ha podido apreciar hace poco. Esta vez dirigirá las obras cumbres de Mendelssohn y Schubert. Esas son las obertura de un Sueño de una noche de verano y la inmortal Sinfonía Inconclusa. Asimismo acompañará a la violinista compatriota Esther Manevich en el concierto para violín y orquesta en mi menor de Mendelssohn.

Eva y el cine

Por GISELDA.

AÑO I Nº 3 MONTEVIDEO, MAYO 14 DE 19374 Pág. 1



El lápiz de Adrián, el arte experto de la "premiere" de los estudios Metro Goldwyn Mayer, sus manos que delicadamente [illegible] a la máquina en los puntos difíciles, la ordenación de los pliegues [illegible] sobre el maniquí, y, por último, el bordado que anima las más [illegible] telas [illegible] competencia incesante [illegible] y suntuosidad.

Y [illegible] todo ello, Norma Shearer, que en esta foto personifica el tipo eterno del femenino, rodeado de sus cómplices y sus armas.

FALDAS CORTAS Y ANGOSTAS

Della Lind ilustra en esta foto la tendencia general de la moda actual en lo que respecta a faldas y a medidas.

De imprimé de seda azul con dibujos blanco y marrón, acompañado por un saco también azul, es el modelo que luce la esbelta actriz.

Son principales características de este modelo diseñado por Dolly Tree, la estrechez de la falda, el escote alto y drapeado, y el largo total, bastante exiguo por cierto, si se le compara con los de hace solamente unos meses.

Lástima que el sombrero no sea muy recomendable, porque el conjunto es muy mono.



LA DAMA TIENE PUNTERIA

Vivienne Osborne se ha dedicado a hacer puntería, tirando como un experto, por la espalda. Pero lo que no deja lugar a dudas es que el traje que ha elegido, si bien no es adecuado, es muy elegante y audaz.

El lainage negro que le sirve de base, está profusamente adornado de piel de mono, que sigue estando muy de moda.

Y lo más original es que el sombrero también está adornado de la misma piel, colocada a manera de "aigrette".

De todos los modelos que luce en "Champagne Waltz" es éste el que más me gusta para su tipo.



TELAS A CUADROS, DICE ANITA LOUISE

La deliciosa Anita Louise, encarnación viviente de la poesía juvenil, cree que no hay nada tan sentador para las mañanas tibias de otoño, como las finísimas telas de lana en escoceses claros.

Le damos la razón, ya que su opinión concuerda con los últimos veredictos de París, los cuales indican el renacimiento de los escoceses en todos los tonos.

El modelo que luce consiste en una falda de kasha —muy de moda nuevamente— en tono habano, completado por una blusa y un saquito realizado en lainage muy tenue, escocés, sobre los tonos marfil, habano y verde seco.

El gran sombrero, de inspiración un poco oriental, es de fieltro habano con gros grain verde y marfil.

LA "DIVA" ENVUELTA EN GRACIA

Gladys Swarthout, primer figura femenina de "Champagne Waltz", luce aquí un modelo que si bien es discutible por algo teatral, en ese momento y en esa actitud, le da como un halo de fina gracia y subraya la coquetería de sus detalles con las margaritas audazmente colocadas en el cabello, iguales a las que luce en el hombro derecho y la cintura.



Mrs. TARZAN SE CIVILIZA

HASTA el punto de preocuparse por los relojes, sinónimo de esclavitud civilizada, lleva su cuidado por la propia elegancia la deliciosa Maureen O' Sullivan a quien vimos en "La Fuga de Tarzán" acompañada de su esbelto y atlético esposo cinematográfico Johny Weissmuller.

Los relojitos que su sonrisa patrocina, son los últimos modelos presentados en una convención mundial de relojeros, y los más bonitos entre ellos son sin duda los que, en forma de clips, aparecen montados en cristal de roca.

Hay algunos que figuran animalitos de oro, carey o piedras preciosas, otros, incrustados en pequeñas bolitas de oro tallado, penderá de una cadenita que nos recuerda la "chatelaine" de abuelito...

Esta moda, la de los relojes, está enloqueciendo a todas las damas del mundo.

Cualquiera diría que son puntuales!

La noticia de Hollywood que busca

"BEAU GESTE" POR SEGUNDA VEZ

En la Paramount se han iniciado los trabajos preliminares de la nueva versión de "Beau Geste". Parece que se hará totalmente en tecnicolor y que la dirigirá Henry Hathaway, quien acaba de terminar una de las más grandes producciones de la Paramount para esta temporada, "Almas en el mar". Fred MacMurray, George Raft y Ray Milland encabezarán el elenco. Herbert Brennan dirigió la versión muda de la misma obra, en 1926.

VUELVE BETTE DAVIS

Ian Hunter y Henry Fonda se disputarán los favores de Bette Davis en "Tha certain woman", de la Warner Bros., después de haberse descartado la posibilidad de que John Barrymore entrase en el grupo de intérpretes de la película.

SUBEN LAS ACCIONES DE...

Tito Guizar, el tenor mejicano, protagonista de "Allá en el rancho grande". Hará un número en la producción musical de la Paramount, "Big broadcast of 1938". También animará un cuadro en esa película la soprano noruega Kirsten Flagstad, actualmente en la compañía de la Metropolitan Opera House.

BUSCANDO EN CASA AJENA

La Warner trata de conseguir de la Paramount los servicios de Carole Lombard, o de Artistas Unidos, los de Miriam Hopkins, para el principal papel femenino en "The perfect specimen", frente a Errol Flynn.

SEGUIRA ESPERANDO

Elissa Landi ha escrito una comedia — "Holiday house"", — en que se describe una despedida de fin de año en el hogar de una "estrella", en Hollywood. Espera representarla en un teatro de Nueva York a principios de otoño.

COMPROMETIDO, EL MOZO

Michel Jacoby, que escribió el libreto de "La carga de la brigada ligera", ha comprometido un argumento con la 20th Century - Fox. Se denomina "Splinter flect" y aborda aspectos de la guerra submarina.

RUDYARD KIPLING DE MODA

La Metro-Goldwyn-Mayer apresura la preparación de la adaptación de "Kim", de Rudyard Kipling. Dirigirá Victor Fleming. Freddie Bartholomew y Robert Taylor desempeñarán el papel del protagonista, respectivamente, de la infancia y en la juventud. También intervendrá Lionel Barrymore.

WALT DISNEY CAMBIO DE QUERENCIA

La organización de Walt Disney se encuentra en vísperas de entregar a la compañía distribuidora Artistas Unidos las dos últimas películas de dibujos animados que quedan en el contrato que tenía firmado con esa empresa.

Como oportunamente se anunció varias publicaciones el dibujante Walt Disney, liquidado ese compromiso, comenzará a estrenar sus obras por intermedio de la R. K. O., Radio Pictures y será la primera de esa serie "Pluto's quintuplets" o "Los quintupletos de Pluto". Los dos últimos "films" que distribuirá Artistas Unidos son "Hiawatha" y "El hombre mecánico".

Disney proyecta lanzar en la próxima temporada norteamericana 18 películas, de las cuales diez serán de la tanda del Ratón Mickey y el resto "sinfonías tontas", con Donald el Pato, el perro Pluto y otros personajes zoológicos.

Según informaciones de Disney, la película de dibujos animados, en colores y de largo metraje, que se conocerá con el título de "Blanca Nieve", estará lista para la distribución universal antes de fines de año, y la distribuirá la R. K. O. El segundo film de dibujos animados de largo metraje se prepara ya en los estudios de Disney en Hollywood, y podrá presentarse al público universal en los primeros meses de 1938.

YA LOS CONOCEMOS

A Dave Rubinoff, virtuoso del violín, le ha sido asignada una parte importante en "Last year's kisses". Alice Faye y los hermanos Ritz tendrán en esta obra musical una actuación destacada. Harry Tugend y Jack Yellen son los autores del argumento e que se basa la obra en cuestión.



BETTE DAVIS que al retornar a la Warner, interpreta el primer papel femenino en "The certain woman. Ian Hunter y Henry Fonda la secundan

FREDDIE BARTHOLOMEW que en "KIM" reaparece junto a Robert Taylor y Lionel Barrymore. La Metro-Goldwyn es la productora del film.



HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo

(CONTINUACION)

Si bien en el fondo de los "blues" es siempre una pena, una pena y su causa, o una causa de depresión y su manera de eludirla, la forma exterior es muchas veces alegre, como si el negro pensara que, al final de cuentas, las cosas no son tan trágicas como parecen. Con todo, los "blues" típicos son meláncolicos y tristes. Los autores blancos han compuesto algunos "blues" excelentes, pero enteramente calcados del modelo clásico negro; y aún los más recientes títulos y letras son, en líneas generales, similares a aquellos publicados hace un cuarto de siglo.

EL "RAGTIME". —

Paralelamente a los "blues" se originó una forma de música popular que preparó el terreno del "jazz": era el llamado "ragtime", musicalmente caracterizado por la abundancia de síncopas.

El "ragtime" no era, ciertamente, nuevo, si bien su auge correspondió a los cinco últimos años del siglo pasado. No agregaba nada a lo que todos conocían, recordaban, cantaban o bailaban. Estaba ya latente en los "spirituals" y los cultores del "folklore" como Foster y Bland tenían, entre sus compsociones negroides, más de un aire de "ragtime".

El "ragtime" era un producto negro tan negro como el más solemne cántico al Señor... si bien mucho menos pío. El negro se expresaba en "spiritual" el domingo, y en "ragtime" los otros seis días de la semana. Traduciendo el materialismo de su alma, muchas veces era, más que profano, obsceno.

Originalmente, el "ragtime" vino a matizar la monotonía del repertorio de los "minstrels" y llegó a equivaler, con respecto a él, a lo que hoy se entiende por jazzear" una determinada melodía.

Muchos trozos de "ragtime" son tan populares hoy como hace treinta años. Recordemos, entre otros: "Alexander's Ragtime Band", "Maple Leaf Rag", "On the Mississippi", "Sensation Rag", "That Mysterious Rag", "Tiger Rag", "Twelfh Street Rag", etc...

"TIN PAN ALLEY"

Mientras tanto nacía, en New York, una floreciente industria: la de la producción musical a cargo de "yankees". Muchas firmas editoras habíanse instalado en la calle 28ª, entre las Avenidas Quinta y Sexta. Era la calle de la canción, donde durante todo el día pululaban músicos y actores, y donde continuamente se escuchaban pianos y trompetas ensayando las novedades de la hora. A partir de 1898, esa calle iba a ser mundialmente conocida por el nombre de "Tin Pan Alley", es decir, "Callejón de los Cacharros de Lata".

Entre sus más conspícuos hijos hay que mencionar algunos nombres verdaderamente famosos en los anales de la canción popular norteamericana: Charles K. Harris, Paul Dresser, Ernest R. Ball, Patrick Sarsfield Gilmore, John Philip Sousa, Victor Herbert, Reginald de Koven, George M. Cohan, Harry von Tilzer, Theodore Metz. Monroe H. Rosenfeld, Lees, Roberts. Irving Berlin, etc., etc.

Las casas editoras de "Tin Pan Alley" se multiplicaron y fueron así, poco a poco, desplazándose hacia Broadway, para ganar contacto más directo con los teatros y "music-halls"; al mismo tiempo, el número de compositores y letristas aumentó fantásticamente, haciendo más que florecientes los negocios, ya que se escribían y publicaban varios centenares de canciones al año.

Muchísimos de éstas han sobrevivido a la acción del tiempo, constituyéndose en venerados clásicos que se exhuman diariamente en todo el mundo. Citemos, al azar: "Frankie and Johnnie" (1889), "The Dowery" (1892), "After the ball" (1892), "A Hot Time In the Old Town To-night" (1896), "All Coons Look Alike to Me" (1896), "Asleep In the Deep" (1898,) "Maple Leaf Rag" (1899), "Casey Jones", etc.

"Tin Pan Alley" continuó su fecunda producción, en moldes análogos, hasta el final del segundo lustro de nuestro siglo o principios del tercero, pues el advenimiento de la Gran Guerra trajo un cambio radical en el gusto del público, que comenzó a preferir canciones más movidas; era que se acercaba la hora del "jazz"...

EL NACIMIENTO.—

Hasta entonces, la composición de las orquestas especializadas en la interpretación de la música popular bailable era más o menos la misma que la de las de repertorio clásico, semiclásico o de cámara: piano, cuerdas altas y bajas, maderas y algunos cobres. Los intrumentistas se limitaban a verter las partituras editadas, que estaban instrumentadas de acuerdo con las reglas usuales. Lanbandas militares (!) eran las encargadas de registrar los aires populares para las compañías de discos, y éstos se vendían muy bien.

Esto sucedía en las grandes ciudades. Pero, en los pueblos del interior, la influencia negra se había afianzado de tal manera, que sus bandas propias comenzaron a captar la atención de los forasteros. Estas actuaban en cafetines y tabernas, y estaban integradas casi siempre por negros, generalmente excitados por el alcohol, que hacían derroche de algarabía y ruido, introduciendo los caracteres innatos de su raza en esa música; ésta resultaba, así, intensamente rítmica y originalmente armonizada ,pero era insoportable para un oído no habituado. Y nació el "jazz"...

ETIMOLOGIA DE "LA MALA PALABRA. —

Aunque "jazz" es una de las más modernas palabras del lenguaje, su origen es todavía materia de debates y confusión. Todos saben,— o creen saber, — lo que significa y nadie está seguro acerca de su proveniencia. Y las etimologías propuestas por diversos autores no han logrado aún suficiente aceptación.

J. A. Rogers, en "The New Negro", escribe lo siguiente: "El origen de la presente manía por el "jazz" es interesante. Su lugar de nacimiento es reclamado por el mayor número de ciudades que las que reclamaban el sitio de la muerte de Homero. New Orleans, San Francisco, Memphis, Chicago, todas aseguran que el honor es suyo. El "jazz", tal como es hoy, parece haber nacido, sin embargo, así: W. C. Handy, un negro, después de haber asimilado los aires de los músicos ambulantes, produjo el primer clásico, "Memphis Blues". Luego vino Jasbo Brown, un atolondrado músico de un cabaret negro de Chicago, que tocaba éste y otros "blues", haciendo sonar su instrumento de viento a su extravagante manera, mientras se emborrachaba con "gin". Para hacer más significativas sus veladas alusiones, quiso hacer hablar a su trombón, colocando un sombrero de copa y después una lata en la boca de éste. Los parroquainos, deleitados, le gritaban: "Más Jasbo. Más, JAS. más." Y así se originó la palabra". (Continuará)



WALTER DONALDSON, uno de los más genuinos productos de "Tin - Pan Alley", autor de centenares de exitosísimas canciones.



IRVING BERLIN, el fértil y veterano compositor judío que contribuyó al desarrollo del "ragtime"



(CONTINUACION)

PARA averiguar la procedencia de un determinado registro, mediante el reconocimiento de los númeross de las matrices, hay que comenzar por familiarizarse con las marcas existentes, recordar las extintas y enterarse de los convenios que ligan a las firmas estadounidenses, europeas y sudamericanas.

En los Estados Unidos existen actualmente tres grandes compañías: "American Record Corporation", "Decca Records, Inc." y RCA Víctor Company, Inc.". Cada una de ellas controla más de una marca y manufactura discos de distinto precio: marcas mayores, cuyos discos cuestan setenta y cinco centavos, y marcas menores, que se venden a veinticinco centavos. Estas últimas disponen de elencos propios; para ellas graban artistas nuevos, conjuntos de tendencias eminentemente populares, y muy a menudo reeditan grabaciones ya aparecidas en las marcas mayores.

"American Record Corporation" dispone de dos marcas mayores: "Brunswick" y "Columbia" — competidoras hasta hace tres años — y de cinco marcas menores: "Banner", "Melotone", "Perfecta", "Romeo" y "Vocalion". Las cuatro primeras de éstas — que publican simultáneamente y con el mismo número, los mismos discos — eran firmas independientes hace algunos años. Aquí deben agregarse las nuevas marcas, "Master" y "Variety", de la flamante "Master Records, Inc.", compañía recientemente fundada por el famoso empresario artístico, Mr. Irving Mills. Estos discos son fabricados en los talleres de "A R. C.", pero disponen de estudios propios, que están dotados de los últimos perfeccionamientos técnicos.

"Decca Records, Inc." manufactura sólo dos marcas: "Decca" y "Champin", los discos de la primera de las cuales son cuarenta centavos más baratos que sus equivalentes ("Brunswick", "Columbia", "Master" y "Víctor").

Finalmente, "RCA Victor Company, Inc." fabrica los discos "Victor" y los de la marca menor "Bluebird".

En Inglaterra existen ahora nada más que dos grandes consorcios: "Electrical and Musical Industries, Ltd." y "The Decca Record Company, Ltd.".

"E. M. I" dispone de tres marcas mayores: "Columbia". "His Master's Voice" y "Parlophone", y de una marca menor, "Regal - Zonophone". El otro consorcio fabrica las marcas "Decca" y "Brunswick", y recientemente ha adquirido a su ex-competidora, "The Crystalate Company, Ltd.", productora de los discos "Rex" y "Vocalion".

En el Brasil y en la Argentina existen sucursales de la "RCA Victor Company, Inc." y de la N. V. Transoceanic Trading Compnay" de Amsterdam, o sea la casa matriz del consorcio "Odeón" - "Parlophone".

(Continuará)



Arriba: "The Street Brothers", interpretando "How'n I Doin'?", de Fowler y Redman, durante la audición extraordinaria que la S. A. D. R. E. P. y el "Jazz Club Uruguayo" programaron para celebrar su reincorporación al elenco de Radio Carve

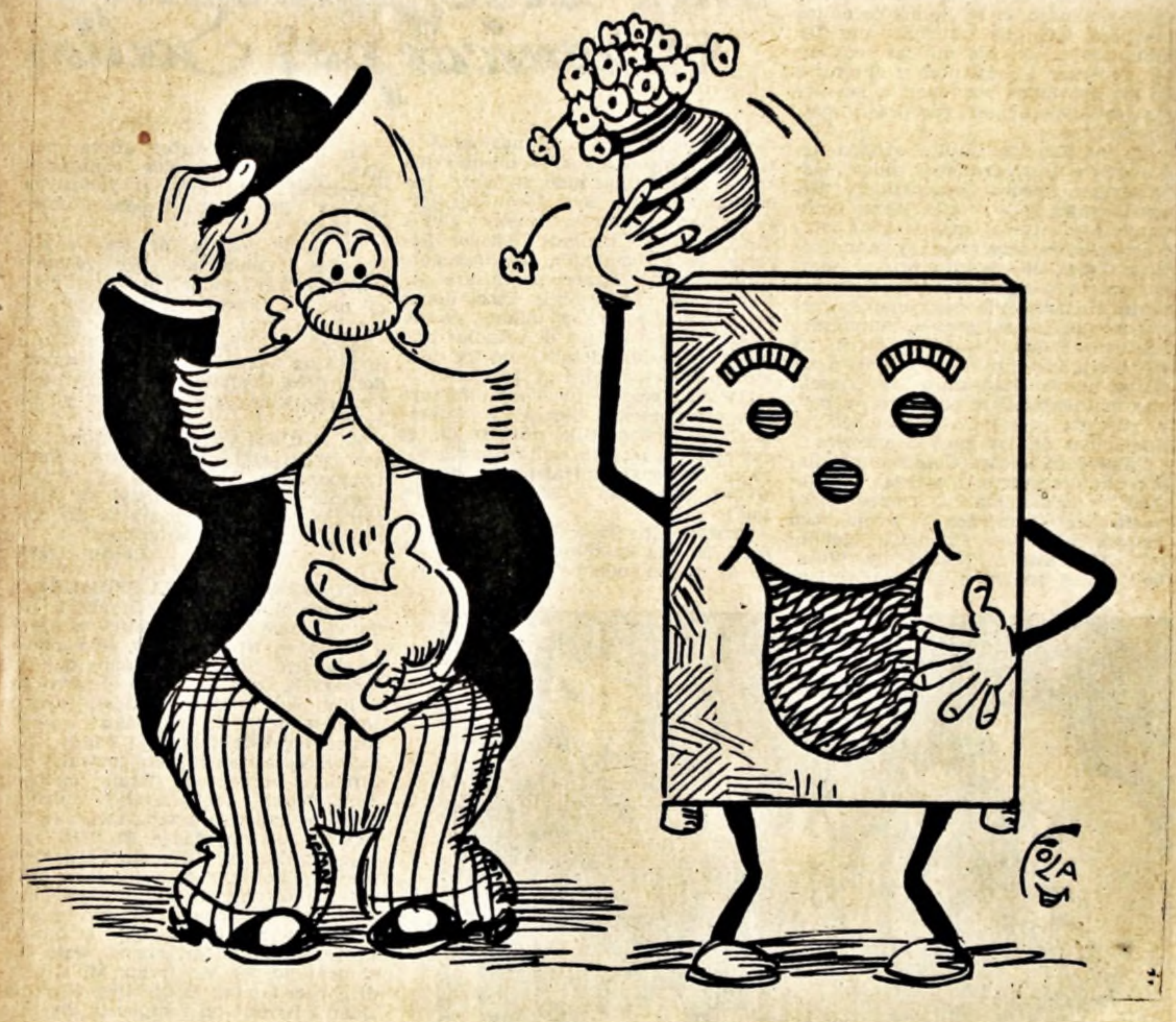
Abajo: Un grupo de socios y amigos del "Jazz Club Uruguayo" rodea a "The Street Brothers", mientras interpretaban "There Goes My Headache"



CORRESPONDENCIA SEDIMICA

A Luis Moure.—Willie Bryant se llama Williams Stevens Bryant; es negro y nació en New Orleans, educándose en Chicago. Su padre deseaba que estudiara la trompeta, pero el joven no le hizo caso y decidió ganarse la vida como vendedor de caramelos y refrescos en varios teatros de la Windy City. Interesóse así en la vida teatral y no tardó en formar una pareja con Leonard Reed, que cosechó nutridos aplausos bailando y zapateando en escenarios de variedades. En 1928, trabajando en el "Alhambra Theatre" neoyorquino, inventó un paso de baile que llamó "shimsham". Posteriormente asumió la dirección de una orquesta negra que actuaba bajo la batuta de Lucky Millinder, cuando éste fué contratado por Mr. Irving Mills, para dirigir su famosa "Mills' Blue Rhythm Band". Bryant ha compuesto diversas obras rítmicas de calidad, entre ellas "Chimes At the Meeting" y "Viper's Moan". En 1934 llevó su orquesta al famoso "Savoy Ballroom" de New York para tocar alternando nada menos que con el conjunto residente, que era el del baterista Chick Webb. Allí se hizo famoso. Comenzó a registrar discos para "RCA Víctor" y fué contratado por la "National Broadcasting Company". En mayo de 1935, Bryant resolvió imitar a la "Casa Loma Orchestra, Inc.", organizando comercialmente su conjunto. Su "signature tune" es "It's Over Because We're Through". El personal de su orquesta era entonces el siguiente: Theodore Wilson (piano), Arnold Adams (guitarra), Louis Thompsen (contrabajo), William "Cosy" Cople (batería), Glynn Pacque y Stanley Payne (clarinetes y saxofonos altos), Johnny Russel (saxofono tenor), Bobby Cheek, Richard Clark y Edward "Puddin-Head" Battle (trompetas) y John Haughton y Robert Horton (trombones). En los registros de "Liza" y "Steak and Potatoes" intervino nada menos que Benny "King" Carter como arreglador y trompetista. A mediados de 1935 Willie Bryant reorganizó su orquesta, conservando únicamente el trombonista John Haughton.

LA RADIO DE GUMERSINDO



Don Gumersindo y su radio nos encargan saludar a los lectores. Varias veces insistieron en decirnos que un cambio de aires no habría de sentarles del todo mal. Hicimos lo posible por retenerlos a nuestro lado y don Gumersindo, afable y bondadoso, nos propuso una transacción: le "vendíamos" sus vacaciones por una idea luminosa, una de esas ideas que sólo a él se le ocurren. Nos habló entonces de la originalidad de nuestra revista, nos propuso cambios en la sección historieta y el resultado trae como consecuencia... las bien ganadas vacaciones de Don Gumersindo. No sabe que hará en el futuro, dice no querer saber más nada con la radio. Esta mañana nos aseguró haberle dado definitivo fin. Como en una de sus tantas historietas.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

UNA INNOVACION

EN MATERIA DE HISTORIETAS



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

En escasas ocasiones, las películas americanas registran escenas filmadas en un comedor hogareño. Si lo presentan —como en el caso de "La mujer que supo amar" o "Ayer como hoy"— lo hacen en un ambiente humilde del cual no podría sacarse ejemplos de muebles modernos y elegantes. Pero no desesperen Vds. que en la actual película que filma Irene Dunne tiene importante papel el comedor que ilustra esta nota y que ha de ser comentado en su oportunidad por las dueñas de casa. Igual que comentan los muebles de CAVIGLIA Hnos., que representan la última palabra, cada uno dentro de su estilo.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

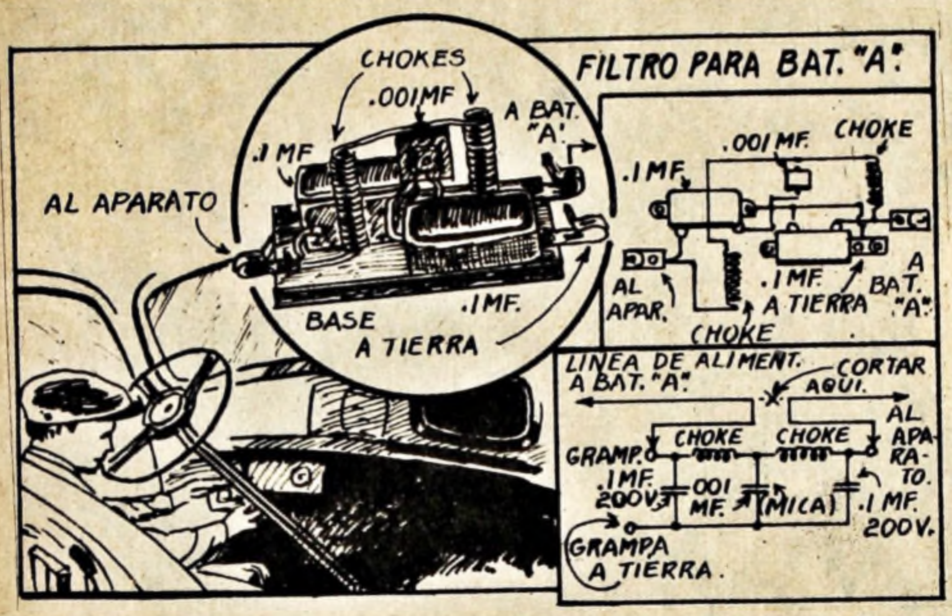
MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS





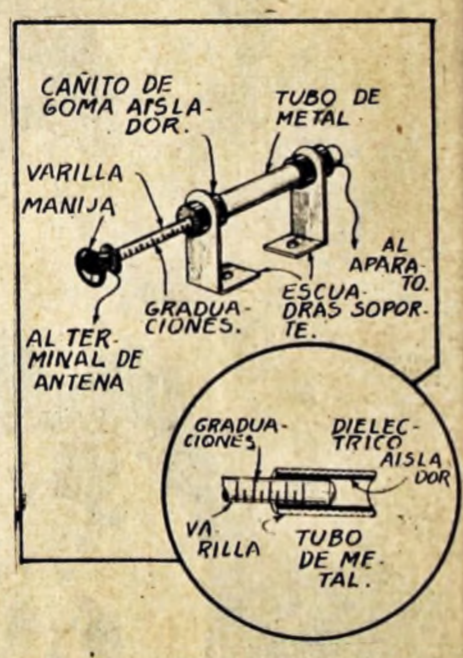
LA tan esperada reaparición de Ginger Rogers y Fred Astaire — pareja que bailó maravillosamente su camino a la popularidad cinematográfica —se producirá por fin mañana al mismo tiempo en las dos salas de estreno de la Cinematográfica Glucksmann: Rex y Ariel. "Ritmo loco" es la película R. K. O dirigida por Mark Sandrich y con música de Jerome Kern en que los veremos cumplir nuevamente esas maravillas coreográficas que crearon el auge de la danza en la cinematografía. La colaboración rei dera en el espectáculo está a cargo del nuevo característico Víctor Moore, festejadísimo en Estados Unidos, con Helen Broderick y Eric Blore.

para el radio-aficionado



NUEVO CONDENSADOR DE ANTENA

El pequeño aparato que describiremos aquí, es un condensador variable de antena, de poca capacidad. Como puede verse por el grabado, se construye con un pedazo de tubo de cobre, el que toma el lugar de una de las placas del condensador, y se forma la otra placa con una varilla metálica, cobre aluminio o bronce. Estas dos partes del condensador van aisladas entre sí por un pedazo de papel, que forma el dieléctrico, el que se enrolla en forma cilíndrica y se pega en la parte interior del tubo. La varilla, o parte interna, debe de poder introducirse con suavidad, y puede marcarse con graduaciones para las diferentes longitudes de ondas, al igual que los diales de los condensadores variables. Para que las manipulaciones sean más fáciles de hacer, se provee a la varilla de una manija o perilla, igual a las que comúnmente se usan para los diales de los aparatos. Las longitudes y los diámetros del tubo y de la varilla, no son de mucha importancia y dependen de la capacidad que se quiera obtener. Esta clase de condensador puede emplearse en cualquiera de los casos en que se requiere un condensador variable, siendo muy apropiado para condensador de antena.



FILTRO PARA BATERIA DE AUTO

Los aparatos receptores colocados en los automóviles toman la energía eléctrica que necesitan para su funcionamiento, de la batería que todo coche usa para el encendido y el arranque. Esto es causa muchas veces de perturbación en la recepción, pero que puede eliminarse fácilmente, intercalando un filtro en el circuito de alimentación de la batería "A". Ese filtro puede construirse fácilmente siguiendo el diagrama y las explicaciones que damos a continuación. El filtro consta de dos condensadores de 0.1 microfaradio y de uno de 0.001 microfaradio conectados en paralelo y de dos bobinas de choke construídas enrollando alrededor de un lápiz, 17 espiras de alambre esmaltado Nº 14. Las dos bobinas de choke van unidas en serie, pero entre las dos se conecta una derivación para el condensador de 0.001 microfaradio. Uno de los bornes de los tres condesadores va unido a tierra, mientras que el otro borne va unido a los chokes; el de 0.001 MF. al centro de los dos chokes, como ya se ha dicho, y los otros dos, a los otros dos extremos libres de los chokes. Condensadores y chokes se montan sobre una base de bakelita de unos 5 milímetros de espesor formando un rectángulo de 5x10 centímetros. Sobre esa base se disponen tres terminales de grampas, uniéndose a uno de ellos el alambre que une los tres condensadores, y a los otros dos, cada uno de los bornes de los condensadores que van unidos a los chokes. Así forma el filtro una unidad independiente y fácil de conectar. Para ello se corta en un punto cualquiera la línea que conduce la corriente de la batería "A" al receptor, y se intercala el filtro en el corte hecho, uniendo cada uno de los extremos del conductor cortado a los terminales del filtro, que conectan con los chokes. El otro terminal libre del filtro se conecta a tierra. En los grabados que ilustran esta sugestión, se encontrarán todos los detalles referentes a la construcción e instalación en esta unidad.



NUEVO USO PARA TERMINALES DE GRAMPA

Damos a continuación una sugestión para el uso de los terminales de grampas, muy usados por lo fácil que es hacer con ellos conexiones enganchando el alambre, y que nunca faltan en el cajón de cosas viejas de cualquier aficionado. Como se indica en el grabado pueden usarse para colgar las llaves, destornilladores y herramientas similares, las que estarán así siempre al alcance de la mano. Para ello pueden emplearse con preferencia las piezas ya deterioradas, a las que se le saca la pequeña lengüetita para poder pasar la herramienta. El grabado es bastante ilustrativo y no creemos necesario agregar otra explicación.

RADIO ACTUALIDAD

¡CON TODA FIRMEZA DEFENDEREMOS NUESTRA POSICION

En una de nuestras ediciones anteriores nos ocupamos de cierto comentario radiofónico, haciéndolo en la forma enérgica que entendimos correspondía al caso. Se expresó en ese comentario que a un artista de radio se le había fijado un precio para publicar su fotografía en nuestra carátula.

Al final de esta nota ofrecemos la clausura de esta incidencia, en forma categóricamente aclaratoria de nuestra posición, posición que estamos dispuestos a defender sin titubeos, con energía, por varias razones.

Los procedimientos de esta Revista, de absoluta honestidad en todos sus aspectos, han conquistado las preferencias de nuestro público lector, al cual nos debemos, y al que corresponderemos en todo momento su preferencia. No puede ser de otra manera si se quiere acreditar esos merecimientos.

La dirección de esta publicación tiene amplísima confianza en sus redactores, pero frente a una acusación en el sentido de que se hacen gestiones que no encuadran dentro de su línea de conducta, debe conocer y juzgar todos los elementos de juicio que se presenten para sombrear los procedimientos de los que gozan de su confianza.

Y finalmente nosotros, los redactores de esta sección, que tenemos una larga foja de servicios en el profesionalismo periodístico, sólo hemos atesorado un concepto de honestidad que no estamos dispuestos a perder de ninguna manera en el correr de comentarios que afecten nuestra honestidad periodística. Por otra parte debemos una satisfacción a nuestros compañeros y amigos y directores de esta publicación.

De manera que por CINE-RADIO ACTUALIDAD y por nosotros mismos no toleraremos que se intente arrojar la más leve duda sobre nuestra manera de proceder, especialmente sabiendo que no es posible usar ninguna tolerancia porque a la malevolencia hay que atajarla antes de que tome cuerpo.

PUNTO FINAL

En la audición "Cocktail Matutino", el locutor Sr. Pereda expresó lo que oportunamente dimos a conocer a nuestros lectores.

Y una de nuestras primeras medidas fué solicitar del comentarista mencionado una aclaración de sus expresiones con la mención de los correspondientes nombres propios, para adoptar las medidas del caso.

El Sr. Pereda visitó la semana pasada nuestra Redacción, para expresarnos que en ningún momento fué su propósito expresar que persona alguna vinculada directa o indirectamente a esta casa le había solicitado pago en efectivo u obtención de avisos como retribución por la publicación que en ese caso se haría de una foto suya en una de nuestras carátulas; que él expresó su agradecimiento a otras publicaciones, elogiando la actitud de quienes habían publicado su foto, acción desinteresada, desde que él se sentía incapaz de pagar una publicación elogiosa; que no ha recibido de persona alguna, vinculada o no a esta casa, ni siquiera la menor insinuación en el sentido de que para publicar su foto o notas en nuestras páginas debiera satisfacer alguna exigencia, por lo que no podría ni sentir ni decir aquellas palabras.

La visita del Sr. Pereda pone punto final a esta incidencia, desagradable, profundamente desagradable, por la forma en que nos había sido planteada.

"LA PUÑALADA"

La amistad de Pintin Castellanos ha hecho llegar hasta nuestra mesa de labor una versión impresa de su tango que lleva por denominación la del título, portadora de una amable dedicatoria, que agradecemos.

NOTICIARIO GENERAL

Carlos Roldán realiza en estos momentos una gira por el interior de la Argentina. Se extenderá por el término de dos meses.

Luis Alberto Bottini se ha reincorporado a sus actividades en Radio Sténtor para cumplir el segundo año de su contrato, que expira a fines de la presente temporada.

Evita Fossatti desapareció del ambiente radiotelefónico. Así nos llegan las noticias. En efecto, cumplida una actuación que mereció plácemes, se encuentra en pleno descanso.

El trío "Po Parlamo", parodistas cómicos, que tanto conocemos, ha debutado en los programas de L S 10, Radio Callao de Buenos Aires.

Donato volvió a Radio El Mundo.

Alberto Vila ha reiniciado sus actividades con un cordial recibimiento de la crítica. Ha sido contratado por "El Mundo".

Mario Cardal, tal vez nos visite en el curso de este mes. Radio Sténtor ha concedido licencia a varios de sus elementos para dar entrada en sus programas al elenco de Sandrini y al guitarrista Segovia. El movimiento del programa es cultivado, pues, con afán.



Por favor! Ya estamos cansados de esas cartitas de "Unas admiradoras" "Oyentes asiduos", etc., etc., con las que Vd. se hace el tren. Las examinamos con Rayos X y ¡no pasan!



CARLOS DENIS

En este desfile que hemos iniciado por este ángulo, toca hoy pasar a un elemento, que si bien puede ser poco conocido, ofrece a nuestra consideración, destacables condiciones interpretativas.

En nuestras ondas sólo ha actuado y en forma breve por C X 48, Estación Femenina del Uruguay, dirigiendo una audición que respondía al sugestivo título de "Molienda Nueva".

Recientemente escuchamos a Carlos Denis, "a micrófono cerrado", en oportunidad de una visita a aquella broadcasting para asistir al homenaje que se nos tributó con motivo de nuestro primer aniversario y la impresión que recogimos fué excelente. Su labor en la composición de Guillén "El Güijen" trasfusionó a la letra un espíritu y una vida notables.

Las brillantes condiciones interpretativas que posee permiten asegurar que el recital poético que proyecta ofrecer en breve en una de nuestras primeras salas de espectáculos deparará grandes satisfacciones a los concurrentes.

"A PEDIDO"

Esas dos frasecitas no van a tener la utilización tan habitual en nuestro medio, ya que no pensamos ni zapatear, ni cantar, ni nada parecido.

Se trata de lo siguiente: días atrás nos visitaron unas gentilísimas lectoras que nos hacen sentir la tentación de equivocarnos a menudo, para solicitarnos que publicásemos una aclaración con respecto de una notita referente al pianista Milton Azcoitía. Nosotros dijimos que había cursado sus estudios con el Prof. G. Kolischer. Y vinieron a decirnos que no es así. Y con ésto quedan complacidas las lectoras.

Les prometemos equivocarnos más a menudo.

●

Una cancionista que actúa exitosamente en Buenos Aires es la próxima novedad de Radio América, que está haciendo desfilar "ases" de la radio porteña.



CALEPINO



PAN SECO

TODO UN ACIERTO ES LA CONJUNCION DEL PIRIPICHO CON CALEPINO

TODOS los días de "tenidas" en el Estadio, Radio Sport viene brinbándonos versiones sonoras especiales, de los sucesos ocurridos en la tarde. Se trata indudablemente de una cosa muy amena y simpática, por el buen humor sano que asoma en cada una de sus actuaciones.

· Puede decirse que la casi totalidad de los aficionados al fútbol sintonizan esta hora que, repetimos, es agradabilísima y especialmente que evidencia que allí hay gran tesón para trabajar. A los muchachos del Diario Sin Tinta y del Piripicho F. C. nuestras felicitaciones por el acierto de su labor, palabras éstas que quisiéramos les sirviera de algún estímulo para alentarlos a continuar trabajando.

Por que como trabajadores, estos muchachos, lo son. Un par de horas después de finalizado el encuentro están cantando parodias excelentemente letrificadas con temas de sucesos desarrollados momentos antes inmediatamente ensayados, etc.



Srta. MARIA DE LOS ANGELES FERNANDEZ GUILLEN, recitadora que actúa lunes y viernes a las 18 y 30 horas, en C X 48.



Srta. ISABEL CEDRO GELARDO, directora de "Canelones Cultural e Informativo" que se irradia por C X 48

La Prensa radial tiene una expresión organizada en Radio Aguila

Es muy cierto, y lo hemos dicho una cantidad de veces, que la radio no es lo mismo que la prensa, pese a que muchos comentaristas especialmente se han empeñado en entenderlo de otra manera, en detrimento de calidad de su producción.

Pero ello no priva que se pueda armonizar ambas cosas. Para ello era necesario, combinar en gran forma un plan de acción, examinarlo meticulosamente y poner a cargo de cada sección elementos de valor y comprensión.

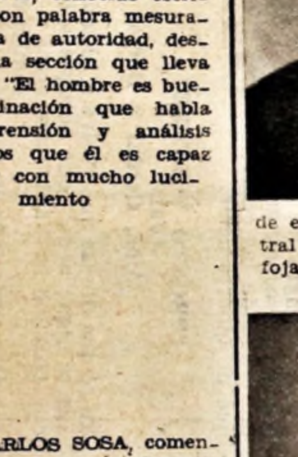
Nos faltaba el diario oral completo. Hay esfuerzo brillantes, pero que no pueden ser clasificados como "prensa oral", sino como noticioso, dentro de cuya categoría hay positivos valores.

Y Radio Aguila es la primera que nos brinda un diario oral con la perfecta comprensión de lo que debe ser éso. Una posición intermedia entre la radio y el diario. Ha agrupado un formidable cuerpo de comentaristas, que muestra verdaderas "estrellas" de nuestro periodismo. Periodistas con un sentido evolucionante de su misión en la sociedad. Así nos encontramos que ejercen la dirección de "Cinco Minutos" el doctor J. C. Patrón y Edmundo Bianchi, elementos vastamente conocidos en nuestros medios intelectuales como para detenernos a la exposición de méritos. Luego en la Secretaría de Redacción encontramos a Saenz Briones, y en la jefatura de las distintas secciones a José P. Blixen, Aníbal Vila Verde, Alfredo Basso, Perico Bernat, Ramón Collazo, Juan C. Sósa, todos ellos ampliamente conocidos por sus actividades periodísticas y los colaboradores que actúan con diversos seudónimos.

La sola mención de esos nombres consigna la seguridad de que se emite una palabra autorizada, criteriosa, y avezada tras una larga jornada periodística, unánimemente cotizada.

Deseamos que puedan proseguir su acción en el mismo tren de intensidad y calidad.

Cinco Minutos



EDMUNDO BIANCHI, uno de los directores, conocido escritor, que con palabra mesurada y plena de autoridad, desarrolla una sección que lleva por título "El hombre es bueno", nominación que habla de comprensión y análisis psicológicos que él es capaz de hacer con mucho lucimiento

JUAN CARLOS SOSA, comentarista en el espacio deportivo de amplia vinculación al ambiente y actuación periodística destacada



La información extranjera está a cargo de **ANIBAL VILA VERDE**, elemento que ya ha logrado prestigio con charlas



de esta naturaleza. Autor teatral y periodista, tiene una foja de servicios muy conceptuosa



RAMON COLLAZO, otra figura muy vinculada al ambiente es el que dirige la sección "Protestas", que si no es de las más importantes, es de lo más copiosa



diario radial de mediodía



VICENTE SAENZ BRIONES

SECRETARIO DE REDACCION

aerotuta de radio **AGUILA**

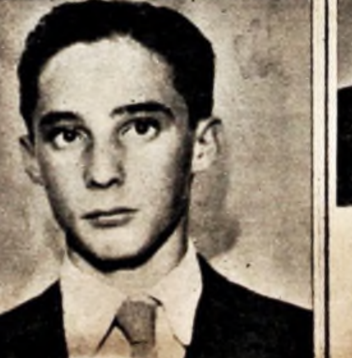


ALFREDO BASSO en la crónica policial. Uno de los mejores periodistas de esa especialidad

PERICO BERNAT tiene a su cargo la información general Es un gran elemento

EOLO, el "enigmógrafo" oficial de "Cinco Minutos"

MICKEY, uno de los cronistas deportivos, que se desempeña con acierto



De **BLIXEN RAMIREZ**, no habría nada que decir, después de su nombre. Es uno de los elementos puntales de este



diario. Desde hace años ejerce la crítica teatral, en cuya órbita es considerado justamente una verdadera autoridad



PICKLE ágil comentarista, voz nueva, que con gran vivacidad trata el suceso más saliente del momento, al desarrollar la sección titulada "La Nota del Día"

Dr. **JUAN C. PATRON**, codirector de "Cinco Minutos", intelectual y comediógrafo conocido en nuestros medios que orienta con todo acierto y mesura la acción del diario éstereo. Tiene a su cargo la palabra seria del editorial, que marca todo un acierto por la forma en que lo expone

EL VEEDOR DE LOS OCHOCIENTOS, también periodista de destaca actuación en nuestra prensa diaria, es el que llena la sección, dedicada a los comentariso e informaciones de las actividades burreras





PASA LA CANCION...

MARIO CARDAL CANTA UN BUEN REPERTORIO EN L S 8

ESTE amigo de la casa, que los oyentes conocieron en la onda de C X 30, Radio Nacional, con el nombre de Mario Caravadossi, está realizando una campaña muy interesante en Buenos Aires a juzgar por los comentarios que luce la prensa radial de la metrópoli porteña.

En una de sus últimas cartas particulares, nos hace conocer el repertorio que viene desarrollando por la onda de L S 8, la misma broadcasting, una de las más prestigiosas en la Argentina, que se ha asegurado el concurso de algunos elementos de nuestra radio, entre los que mencionaremos a Evita Fossatti y Luis Alberto Bottini, otro amigo, al que hemos escuchado recientemente.

Como notará el lector en las letras de estas canciones que ofrecemos a título de primicia, figuran varias de la firma de Cardal.

"VIEJO CONVENTILLO"
(Tango)
Alba, Cardal y Berro.

Ya se encendieron las luces
de mi "viejo conventillo"
Cuna de mil poligrillos
de clase internacional.
Incubadora de pollos
que saben mover la "globa"
los tamboriles. la escoba
y las tabas pa bailar.

I I

Corredor...
antesala de bailongos, pasarela de [ilusión
Confesor...
de palabras amorosas, de mentiras [y traición
tu pared...
fué el refugio silencioso de nuestro [sincero amor.
En aquellas noches claras
cuando ella iluminaba
a mi pobre corazón.

I (bis)

Ya se que el centro te roba,
a la mejor muchachada,
no te preocupes, no es nada
eso es vuelo de ilusión.
Ya estás dentro de su sangre
tu existencia es sana y pura,
de los que tú fuistes cuna,
serás también su panteón.
Corredor... etc... etc...

INCERTIDUMBRE
(Tango)
A. Ortega Saus. J. Casali.

Hay algo que me ocultas hay algo [que no dices
cuando cierras los ojos y yo te hablo [de amor
he visto que temblabas anoche al [despedirte
me negastes un beso y pedistes [perdón.
Parece que una duda maltrata tu [existencia
sin embargo sonríe si me ves sonreir
no sé lo que daría por verte con [el tiempo
reclinada en mi pecho, cariñosa [y feliz.
¡Odio! la duda que apuñala
¡Odio! la oculta situación
¡Odio! los ojos que no dicen
las cosas escondidas
que guarda el corazón.
¡Oye! Mujer de mis ensueños
quiero tu pena descubrir.
Dime tan sólo una palabra
que diga por lo menos
que confiarás en mí.
Tal vez no me has querido así cómo [te quiero
y te daña el saberlo comprendiendo [el error
¡No es cierto! tú me quieres, quién [sabe que otras cosas
ensombrecen tu alma sin ninguna [ilusión.
En vano te pregunto la causa de [tus penas
te estremeces llorando y te alejas [de mí
por eso sangra mi alma
que viene sospechando
la verdad de las cosas
que no quieres decir.

"PRONTO VOLVERE"
(Vals)
Alba, Cardal y Berro.

Yo sé que deseas que vuelva a tu lado
que te diga "nena", que acerque a ti,
que enjugue tu llanto con besos [amantes
que te cuente todo lo que yo sufrí,
Es triste la vida sin una caricia,
de tus ojos grandes de tierno mirar
de tu aliento suave que cual una [brisa
a mi cuerpo enfermo lo hace [temblar.

I I

Que es honda amargura ver caras [extrañas
Ojos que no miran, bocas que no [hablan,
Risas que suenan mismo en las [entrañas
Que irritan, sublevan y que luego [callan.
Pero pronto mi alma será todo un [sueño,
Con mano muy suave te acariciaré
será para siempre tu querido dueño,
no llores te ruego "Pronto Volveré".

I (bis)

Si un cálido abrazo fué la despedida,
cuando mi destino era la ilusión,
Hoy todo he perdido, tú solo me [quedas
te ruego no pierdas a mi corazón.
A él solo lo tengo para consolarme,
con el dulce sueño de mi gran amor.
Conocí el fracaso, la lucha, la ruina,
no hagas que padezca de nuevo el [dolor.
Que es honda amargura, etc... etc

"YO NO TE LLORO"
Vals de Belvedere.

Yo no te lloro, ni yo te siento,
ni tú mereces, que sufra yo.
Si te he querido, fué un momento
de una locura que ya pasó.

I I

Ansías de verme y a mi me hastías
se que mi hastío te da dolor
Hoy que a mi pecho tu amor [mendigas
no siento afanes ni siento amor.

I (bis)

Sigue la senda, que tú has trazado,
no pienses nunca volver atrás
lo que se borra de la memoria,
lo que es amado no vuelve más.

I I (bis)

Si a verte llegas sola y rendida,
y tu extravío quieres llorar,
Ven a buscarme, quizás la herida
Si te perdono sabré curar.

REPORTAJES DE UN MINUTO

Giselda prepara novedades



Hemos conversado con Giselda, a quien preguntamos si eran ciertos los rumores que corrían respecto a innovaciones a incluirse en sus comentarios de cine, que bajo el título de "Sombra y Sonido" irradia todos los miércoles y sábado Radio Uruguay.

Nuestra curiosidad quedó satisfecha a medias, pues todo lo que nos dijo fué lo siguiente:

"—Indudablemente, habrá algunas novedades. Yo creo que una audición de radio, por interesante que sea, muere si se la repite. La novedad mayor, será la ilustración musical de los films comentados, no por medio de discos, sino por medio de una de las más exquisitas intérpretes del arte vocal, que también tiene grandes dotes para cantar jazz y melodía americanas en general..."

"—¿Podemos saber quién es?

"—Tengan un poco de paciencia. Lo que puedo adelantarles es que ustedes la conocen y estiman mucho. Pero como en esa audición actuará con seudónimo, no quiero revelar su personalidad aún".

"De modo que entre ésto, y los comentarios rápidos sobre actores y actrices de cine, a cargo de conocidos escritores y poetas, que se llevarán a cabo periódicamente, creo reforzar mucho mi entusiasta labor en esa broadcasting".

SON ASES DEL TANGO LOS INTEGRANTES DEL

"Cuarteto Típico Pirincho"

C X 46 Radio América, ocupando un sitial de preferencia en el corazón de los escuchas, provoca de continuo no pocas sorpresas así la aguja del dial se coloque en su prestigiosa onda. El 1º de Mayo, como si una varita mágica hubiera golpeado misteriosamente nuestro receptor, tuvimos el agrado de captar el debut del "Cuarteto Típico Pirincho" que tanto ese día como los subsiguientes ofreció y ofrece a los escuchas de esa broad programas de audiciones interesantes y ejecuciones simpáticas.

INTRODUCE INNOVACIONES EL NEGRO PANCHITO

Este popular elemento de nuestra radiotelefonía viene introduciendo a sus audiciones una variante que le da mayor valor de matiz y que consiste en hacer desfilar junto a él en el micrófono distintos elementos que ofrecen la más variada labor.

Entre otros que no recordamos en forma precisa, en este momento se encuentra el actor Marcial Manent, que ofreció un hermoso recital poético interpretando composiciones de autores conocidos.

Es una modalidad ésta en la que creemos debe insistir el Negro Panchito, ya que estamos seguros de que como no podría ser menos, tiene que interesar a sus radioescuchas la calidad interpretativa que adiciona, como en el caso de Manent.

CUARTETO VOCAL MONTEVIDEO

Tenemos en la foto a Guillermo Zuasti, director de este conjunto en compañía de sus colaboradores Mecha Bustos, Pomés, Soler y Cancelo.

La actuación que corresponde a este cuarteto en la programación de Radio América, es francamente exitosa. Se trata de uno de los conjuntos que ofrecen bondades reales, como no puede ser de otra manera a poco que se piense que se trata de elementos que individualmente configuran valores en nuestra radiotelefonía, cuya conjunción responde a una trabazón plenamente lograda.

Con actuaciones que están muy lejos de las frecuentes improvisaciones, han ganado un concepto favorable por parte de los oyentes.

Oscar Falchetti

ANIMO LA REAPARICION DE DEPAULI



En nuestro número anterior dimos a conocer como primicia la presentación fotográfica de los "Grandes Programas Depauli 1937". Hubo una foto que quedó "fuera de foco", y ésta es la que hoy reproducimos, perteneciente al joven periodista Oscar Falchetti, héroe anónimo de la jornada inicial de Eduardo Depauli, ya que estuvo de su parte, todo lo concerniente al relato descriptivo del famoso mitin popular de homenaje al ídolo de C X 46 Radio América, en el Estadio Centenario. Falchetti comunicó al auditorio, la segunda versión "aumentada y corregida" del suceso más extraordinario de nuestra radiotelefonía. Su trabajo estuvo a tono con la importante trasmisión a que dió lugar la reaparición de Depauli.

De buena fuente sabemos que Falchetti ha sido apalabrado para animar audiciones de otra broadcasting. ¿Lo dejará escapar Radio América?...

HOMENAJE RECORDATORIO A ALBENIZ

Radio Uruguay, en la fecha que conmemora el aniversario de la muerte de Isaac Albeniz uno de los más grandes compositores españoles modernos, hará una trasmisión enteramente dedicada al genial músico desaparecido hace 28 años.

La Secretaría de Prensa de esa broadcasting nos hace saber que en esa audición se seleccionará lo más puro entre la honda música de ese autor, a fin de que todos los que la aman y la sienten puedan participar de ese fino homenaje, escuchando las maravillosas composiciones que su genio tejió con los girones de la más profunda alma española.



El Cuarteto Vocal Montevideo en plena labor

C X 38 Prepara un Programa Popular





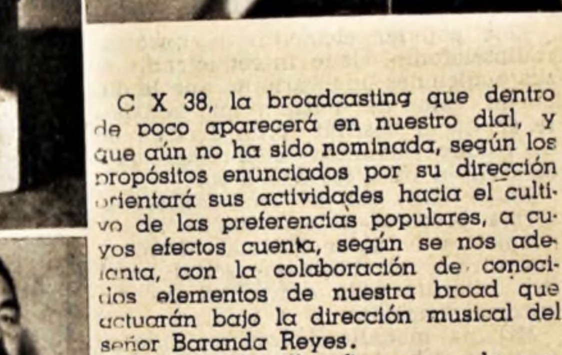


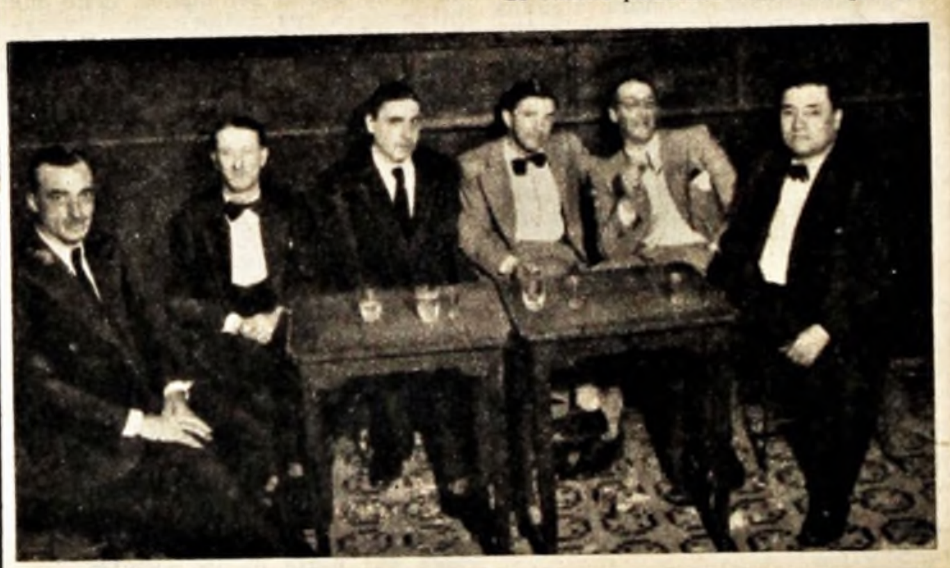
C X 38, la broadcasting que dentro de poco aparecerá en nuestro dial, y que aún no ha sido nominada, según los propósitos enunciados por su dirección orientará sus actividades hacia el cultivo de las preferencias populares, a cuyos efectos cuenta, según se nos adelanta, con la colaboración de conocidos elementos de nuestra broad que actuarán bajo la dirección musical del señor Baranda Reyes.

Algunos de ellos figuran en la presente nota, apreciándose de izquierda a derecha a Iris Rama, Juan Patti, Baranda Reyes, Coraliyo Mir, y a izquierda hacia abajo, Lila Marrone, el payador Pedro Medina y Manuel Salaverry Vázquez.

C X 38, cuya denominación será posible ofrecer en nuestro próximo número, girará bajo la responsabilidad de "Empresa Nacional de Radiodifusión Soc. Ltda." con estudios en la calle Ibicuy Nº 1285, U. T. E. 88 3 83, en una frecuencia de 1290 kilociclos y con longitud de onda fijada en 232.50.

Es cuanto podemos adelantar por hoy.







CONJUNTO TIPICO ELIA - GARIBALDI

C X 36 Centenario Broadcasting, dió entrada en su interesante programa, a la orquesta típica Slia - Garibaldi, un sexteto que sabe hacerse escuchar cuando de "sacarle virutas" al tango se trata. El repertorio netamente popular satisface a los más exigentes, porque si por una parte se interpretan verdaderas primicias para Montevideo, por otra Eli a- Garibaldi, dan a conocer todo los éxitos musicales del momento.

RADIO URUGUAY RETRASMITE PROGRAMAS ITALIANOS

De acuerdo a lo que informamos hace pocos días a nuestros lectores, se ha concretado la gestión iniciada por C X 26 Radio Uruguay con la finalidad de obtener la exclusividad y la permanencia de las trasmisiones efectuadas simultáneamente con 2R O Radio Prato Emeraldo de Roma. La extensión de la colonia italiana en nuestro país y la cantidad de personas que consideran justamente a Italia como la cuna de todo arte, sobre todo el musical intensificarán el interés existente por estas trasmisiones, que serán propaladas en castellano e italiano, y la primera de las cuales, realizada el día 11 del corriente mes, estuvo dedicada totalmente al Uruguay.





MICROFONOS ESCENARIOS

HE ahí dos elementos que pueden actuar y lo hacen, en colaboración productiva, como lo demuestran estas notas en las que se puede apreciar en primer término la sala repleta del teatro de San Carlos en oportunidad de la presentación de "Brochazos Camperos"; luego Elizabeth Durand y Pedrito Becco, felices realizadores de 'Cyrano', que irradió C X 16; más abajo, elementos de la Compañía Casimiro Ortas usando el "micro" de la Sadrep; luego Sagi Vela llegando a los receptores por la onda de C X 16 que le ofrece Moreno; y finalmente H. Calcagno con el conjunto que dirige Tito Serrano en el escenario del Artigas en audiciones exclusivas de C X 28 Edison Broadcasting que anima Miguel A. Manzi











"LA DUQUESITA DE MALVIN"

Bordando la trama de un tema novelístico sentimental, Raúl de Castro, ha firmado una nueva obra radiofónica, para compartir responsabilidades con el conocido músico Raúl Courau y el actor Panchito Aranaz, que después de una larga temporada de descanso, vuelve a las andanzas artísticas al frente de un conjunto poco más que discreto. Voluntad, entusiasmo y deseo de hacer las cosas bien. Por ese riel caminan las distintas etapas de "La Duquesita de Malvín" que con éxito promisor trasmite desde su micrófono C X 22 Fada Radio.

●

FELICITACIONES A "DE LO NUESTRO"

Los episodios que bajo este nombre tan sugestivo anima Evaristo Barrios en Radio Uruguay, están de fiesta.

El cumplimiento del episodio Nº 100 ha permitido a esta audición usar los primeros pantalones largos...

Felicitamos a Evaristo Barrios y su conjunto, por esta circunstancia significativa en nuestro ambiente.

MUY BIEN GASTON MARCEL

Gastón Marcel, el cantante que difunde desde el micrófono de C X 26 Radio Uruguay, las más nuevas y finas melodías francesas, ha adoptado la costumbre de anunciar él mismo sus números, detalle que, aunque parezca insignificante, tiene importancia, pues le da una mayor calidez, estableciendo un mayor vínculo entre el artista y el público, a una audición de ese género.

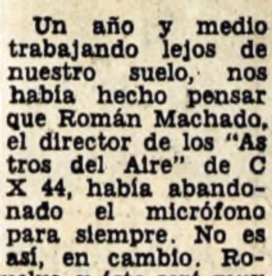
Si bien no se trata de una innovación exclusiva, es interesante como característica personal, más aún cuando, como en este caso, la voz del que anuncia es tan agradable como la de su "doble" el que canta.











ROMAN MACHADO

Un año y medio trabajando lejos de nuestro suelo, nos había hecho pensar que Román Machado, el director de los "Astros del Aire" de C X 44, había abandonado el micrófono para siempre. No es así, en cambio. Román Machado vuelve, y ésto será muy pronto. Cargado de proyectos departió con nosotros en redacción. Tiene nostalgias microfónicas. Por esta causa sus interesantes planes serán llevados a la práctica dentro de pocas semanas; ésto es decir, una vez que haya habido acuerdo entre Román Machado y los broadcasters que lo han apalabrado para conseguir su concurso.

CARLOS MOLINA

El conocido actor y recitador que ha reiniciado sus actividades radiales integrando la audición que propala Radio Artigas, de acuerdo con lo que establece el programa que damos en la Sección respectiva, bajo la denominación de "Ronda", audición que dirigen los Hnos. Broders, y que acompañan Raúl Durante y la cancionista Zulema Balbi.

Molina posee condiciones suficientes como para prestigiar su actuación y producir una labor del agrado de los escuchas.

"AMANCAY" RECORDMAN DEL MICROFONO

Que en Montevideo es posible hallar buenas actrices de radio, lo prueba esta simpática chica. Haydee Schinca, que dotada de cualidades artísticas muy varias, participa en calidad de actriz y cancionista en el Conjunto Humberto Nazzari de C X 12 Radio Westinghouse; en "Follies Bergeres" de C X 28 Edison Broadcasting, en C X 22 Fada Radio con Panchito Aranaz en "La Duquesita de Malvín" y finalmente en C X 18 Radio Sport como cancionista. Por lo que se ve Amancay no se amilana ante el trabajo, y según parece tiene tiempo aún para intervenir en tentativas de otras emisoras. De esta hecha ha quedado por el suelo el record que detentaba la españolísima Amalia Molina.



COQUITO NACIO PARA CONDUCTOR DE MULTITUDES....

POR ESO HABLA POR RADIO

"Es el signo de la época". He aquí una frasecita harto prodigada por la gente que frente a los hechos resume en un lugar común muy cómodo, un criterio. Sin embargo, no hay duda que la vida ofrece hoy una característica nítida, entre otras. Las hondas convulsiones de la estructuración social han tornado vehemente al hombre.

Se aferra con ahinco a credos y doctrinas, ideologías políticas o religiosas, etc., laborando a su manera y criterio por la formación de un medio ambiente cada vez más superado.

Y al contemplar uno esa característica se da cuenta de que hoy el hombre necesita creer en algo, creer para "dejarse estar" apoyado en la letra de su credo. Ya tiene a qué atribuir las desventuras y desasociegos y tiene también la solución preparada de medida por sus líderes.

Si no creyera en algo, si fuese un individualista, estaría en continuada fricción con todos los elementos enrolados, porque no acepta el catálogo de soluciones sociales que no otra cosa vienen a serlos distintos credos.

Aguedo Suárez Peña, el popularísimo "Coquito", recitador, comentarista en C X 18, y capitán de la "Barra de aliento" en el Estadio Centenario, ha salucionado sencillamente su problema. Necesitaba como todos "algo" en que desahogar las fuerzas anímicas espirituales, de absoluta implacabilidad en el roce material de las cosas diarias. Desahogo y anestésico, excluyente de otras preocupaciones. El tiene su preocupación absorbente, casi inhibitoria en apariencia. Mientras unos se entregan a la logosofía raumsólica, comunismo, tecnocracia, fascismo, democracia, o coleccionar sellos, etc., él halla la válvula de escape para sus sentimientos íntimos en presión, en un entusiasmo a toda prueba por el football, más, por el club de las once estrellas.

Cuando uno vió por primera vez a Coquito en las populares de Cemento, experimentó el deseo de hacerle una sola pregunta: "Pero... vos, ¿sos o te hacés?" Porque así impresionan sus gestos que tienen mucho de teatralidad. Pronuncia un torrente breve de palabras inflamadas, para "levantar la fibra" de los que se deprimen porque están jugando en el área de los aurinegros. Se sienta y permanece quieto unos segundos como en un análisis o una búsqueda introspectiva, y a impulso de un resorte interior, salta y nuevamente suena su voz. Y son muchos los que lo siguen, proporcionando el aliento o los aplausos que él pide. Y otros, los "hinchas" de los albos o tricolores lo hacen objeto de sus pullas. A él ésto lo fastidiará, pero en ningún momento, ni aún escuchando groserías, ni aún llevado al colmo de exaltación, ha hecho escuchar jamás a nadie una sola palabra descomedida, una sola palabra que no pueda ser dicha en cualquier salón.

Una tarde Coquito desde el balcón de la América, habló para los partidarios de Nacional, en momentos en que la victoria favorecía a Peñarol.

¿Dónde estaban los hinchas de Nacional? Allí abajo once muchachos estaban batiéndose en defensa de los prestigios de Nacional sin que se oyera una sola frase de aliento — pese a ir perdiendo — de sus parciales. Y a Coquito le dolía la inconsecuencia, el exitismo, la incomprensión de todo el montón de cejijuntos que estaban pasando balance a ver si les quedaba muchos partidos en el mes para romper o no aparatosmente la tarjeta social.

Coquito, que a primera impresión para la gente que permanece con poca vinculación con la cosa deportiva, es algo risueño, algo pintoresco, pero de ninguna manera algo serio, es digno de una consideración mejor.

En primer lugar, Coquito es educado e incapaz de ofender con su palabra a nadie. No retacea su entusiasmo en favor de lo que le es grato, pero no le molesta el entusiasmo de sus contrarios. Y frente a las pullas hay momento que seguramente compadecerá a quienes son capaces de descomponer sus gestos y su conducta cuando lo contrario es tan fácil y hermoso.

En "La Voz de Peñarol" audición que propala Radio Sport, lo cuenta como uno de sus colaboradores. Su voz está al servicio de distintas iniciativas y con éxito. Además nos ofrece interpretaciones de recitados que si bien adolecen de falta de calidad artística, tienen más alma y entusiasmo que las de muchos recitadores de relativa nombradía.

Coquito, el arengador de la falange aurinegra, parece presentar gérmenes latentes, vocación, para conductor de multitudes. Tal vez lo sea en su fuero íntimo. Pero como ha resuelto aquel problema de que hablo al principio, en forma sencilla y fácil, es más, que no molesta las actividades del resto del género humano, se "plantó" ahí. O mejor dicho, quedó en conductor. Claro que la gente que lo sigue en este otro aspecto, no lo hace muy a gusto, pues va encerrada en ese carro celular a cuyo lado aparece Coquito. Pero con todo lo siguen porque si él no tiene don de persuación suficiente, en cambio es dueño de la llave... de la situación.

Y cuando anda con los otros camiones de Institutos Penales, no es difícil verlo descender ante llamados de parciales que lo reclaman para una inscripción de nuevo socio, para comprarle alguna bolsita de portland para el futuro estadio peñarolense.

Coquito, confiesa que es feliz en la simplicidad del prodigamiento absoluto de sus entusiasmos... Evidentemente, el que piense así, es un poco triunfador, es un hombre feliz.



Escribe

Somoza



PANCHITO ANTOLA, el cantor de la tradición que en C X 22 Fada Radio deleita a los públicos etéreos con su repertorio de neto sabor campero. Proyecta una gira por los cines a iniciarse el 1º de junio próximo.



"FUEGOS ARTIFICIALES" CUENTA CON LA ATENCION DE MUCHISIMOS OYENTES

Es tal el entusiasmo de los artistas que en C X 12 Radio Westinghouse se hallan bajo la dirección del actor Humberto Nazzari, que hay algunos de ellos que si no viven en la radio poco les falta. Ensayan antes y después de los episodios, así por lomenos nos lo hacen creer Gelabert, Pisera, Amoretti, Panchito Maquieira, Laborde, Correa, Cuda y Manolito Sanz, que posan con todas las de la ley.



Darwin Camacho García, Anita Marez y Walter Motter, director cancionista y cantor de los episodios a trasmitirse en las Audiciones "Calesitas del Aires" por C X 42 Tribuna Sonora

"NUEVO RETABLO DE MAESE PEDRO"

Así promisor y sugerente es el título de una nueva sección de la Audición "Voces" que se propala en la onda de Radio Femenina. Se trata de una innovación, digámosle así que traduce fielmente el deseo de superación, agilidad mental y de concepción, y afán de ofrecer frecuentes variantes para no sobresaturar a sus oyentes, al par que una laboriosidad encomiable por parte de sus directoras, las Srtas. Herma Astor y Selva Márquez, la prestigiosa poetisa.

Esta audición que es muy escuchada, está pues de parabienes, desde que a la indudable calidad de su producción, "Voces" agrega esa otra condición valiosa.

Los comunicados-noticiosos deben estar el sábado a medio día en nuestra Redacción para ser tenidos en cuenta.

NOS VISITO LA SOPRANO HERMINIA MESSANO. ACTUARA EN C X 12 RADIO WESTINGHOUSE

Una visita agradable, la primera dedicada a la prensa radiofónica montevideana fué la que nos hizo objeto, la gentil soprano argentina Herminia Messano, quien llegó a nosotros contratada por la dirección de C X 12 Radio Westinghouse para actuar en las programaciones de mayo y junio. Herminia Messano intervino exitosamente en audiciones de L S 9 La Voz del Aire de Buenos Aires.



"Calesita del Aire", una nueva audición de Tribuna Sonora

SE PRESENTARA CON "LA LEYENDA DEL IDOLO ROTO" DIRIGIDA POR DARWIN CAMACHO GARCIA

PARA el próximo jueves 20 anuncia su debut en "Tribuna Sonora" C X 42, el conjunto radio-teatral que dirigirá el conocido autor de novelas episódicas radiadas en nuestro ambiente, Darwin Camacho García. Integran el elenco de "Calesitas del Aire", un nombrecito bien logrado, Mela Paz, Alma Montes, Marilú, Azucena Friori, Anita Marez, Luis A. Negro, Antonio Sureda, Walter Motter, el maestro Arturo Sanes y otros cuyos nombres no tenemos a mano.

Acerca de la obra que sirve de base para su presentación, una teatralización episódica en 20 etapas que se irradiarán diariamente desde las 12 y 30 horas, tenemos algunas referencias favorables. Tenemos, pues, una buena novela para escuchar por la onda de "Tribuna Sonora".

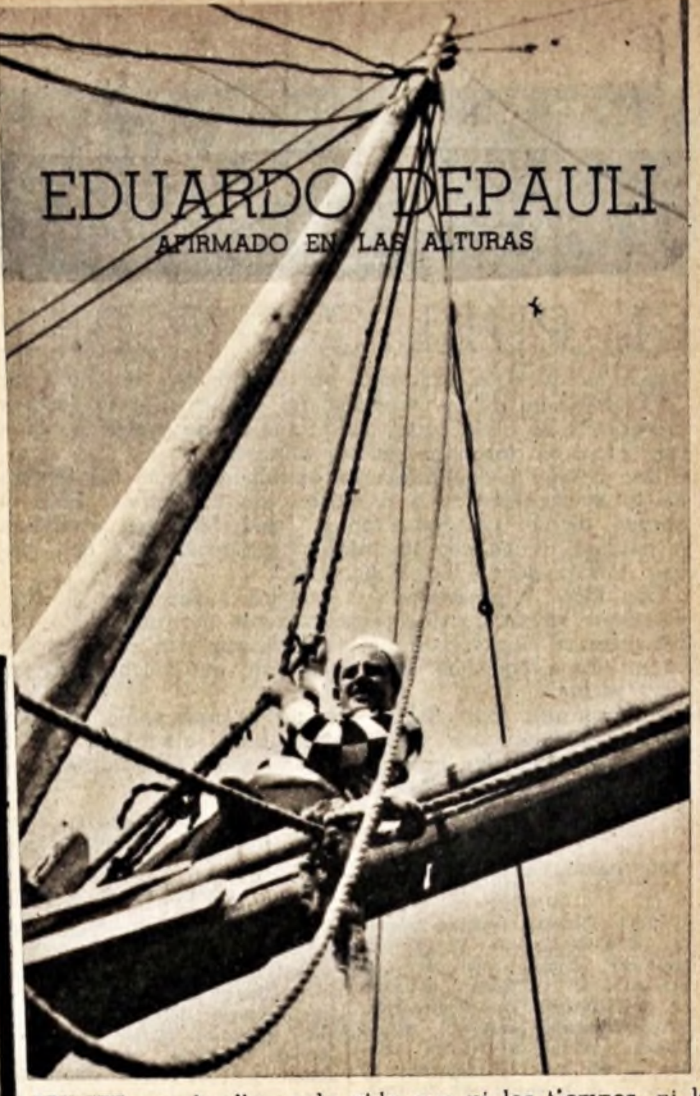
CONCURSO DE CRITICA TEATRAL
Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



¿EN EL MOMENTO QUE EL FOTOGRAFO DE CINE RADIO ACTUALIDAD SORPRENDIO A ACREIMLAM TRABAJANDO. QUE PRODUCCION PREPARABA PARA EL CONCURSO DE CRITICA TEATRAL?

[illegible] tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD,** en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.



EDUARDO DEPAULI

AFIRMADO EN LAS ALTURAS

EXISTE una huella en la vida que ni los tiempos, ni los climas podrán borrarla jamás: la popularidad. Allí, por ese sendero que deja una marca a su paso, cruzó un buen día la silueta de un muchacho del pueblo, sencillo, cordial, alegre y camarada. Ese era Eduardo Depauli, que sonriéndole a las adversidades le sabía poner buena cara a las tempestades del alma. Poseía el espíritu inquieto y optimista del triunfador, y sabía afrontar con su temperamento juvenil, las vallas que se le oponían. Predestinado para ganarse el pan con la rudeza del trabajo, una circunstancia ocasional permitió descubrir facultades artísticas excepcionales, como para encaminarse hacia ese horizonte de luz que iluminaría su porvenir.

Quiso desentrañar el misterio de las ondas, y lo consiguió una tarde inolvidable, la misma que dió tema a la talentosa pluma de Sarrasqueta en la jornada inicial de 1937, a los grandes Programas Depauli de C X 46 Radio América. Nunca mejor dispuesta la iniciación de una temporada, que refrescando el recuerdo de un suceso magnífico que apasionó al enorme público que se ubicó en el cemento del Estadio Centenario.

Ya está de nuevo en contacto con su pueblo escucha, y a la ansiedad de la espera sabrá responder como lo ha hecho siempre con el corazón en la obra. Junto a Depauli, el astro máximo, giran una serie de satélites rutilantes en el firmamento del eter. Un gran conjunto de valores radiales concretan actitudes artísticas ponderables dignas de ese piloto que los guía por los mares del azul hacia el puerto de los grandes triunfos.

Mister PUCK.

EL PUBLICO PIDE...

De acuerdo a lo expuesto en el número anterior, era propósito de la Dirección, no incluir en esta sección programas de onda corta, que como es de prever no ofrecen mayores garantías de cumplimiento.

Nor porque a las difusoras extranjeras que los envían les falte organización o propósitos de cumplirlos. Pero sí porque dichas programaciones que son generalmente mensuales deben ser enviadas y confeccionadas con mucha anticipación a su publicación.

Con todo, y accediendo a nuestra insinuación de proporcionar los programas personalmente, no menos de 150 personas se llegaron a nuestras oficinas con el deseo de copiar los programas, cosa que con las dificultades del caso se hizo.

Demostraron todas ellas especial preferencia por los programas alemanes y norteamericanos, alegando que si bien los publicados hasta ahora no eran RIGUROSAMENTE exactos, daban satisfacciones amplias como para insistir en su publicación.

Por carta nos hicieron conocer sus preferencias sobre los programas de onda corta los señores Asdrúbal, Nortillo, Grinowsky, Emith, Raysown, Puentes, Caraballo, Durán, Borelli, Rodríguez, eyes, Zuckler, Lanbrhün, Leme, Algorta, así como infinidad de personas que bajo seudóni-R mo indicaban no dejáramos de publicar dichos programas. Y como no es norma de la Revista contrariar deseos tan pnánimes es que hoy volvemos a publicar los programas de D. J. N. y W. 2 X A. F. que fueron los más solicitados por el lector amigo.

A todos los que se interesaron por la marcha de esta sección onda corta, haciéndonos llegar su opinión, muchas gracias y así como colaboraron eficazmente cuando quisimos darle una orientación diferente, les pedimos nos comuniquen todo lo relacionado con sus experiencias en onda corta, lo que contribuirá a formar un criterio y una selección que ayudará al mayor conocimiento de los programas extranjeros. — **N. de R.**

ALEMANIA

PROGRAMA PARA DJN y DJQ

DOMINGO

18.25 Canción popular alemana; 18.30 Radio infantil; 19 Compositores alemanes del Sur del país; 19.15 Ultimas noticias; 19.30 Milagros de Pentecostés; 19.45 Nuestro concierto; 20.45 Ultimas noticias; 21 Música variada; 21.45 Eco del deporte; 22 Hora de la juventud; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Concierto Sinfónico; 24 Ultimas noticias.

LUNES

18.25 Canción popular alemana; 18.30 Toca la banda militar; 19 y 15 Noticias; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 Homenaje a los maestros alemanes; 20.45 Noticias; 21 Alabanza a las mujeres; 21.45 Ecos de Alemania; 22.15 Información del día; 22.45 Relaciones entre patria y ultramar; 24 Ultimas noticias.

MARTES

18.25 Canción popular alemana; 18.30 Radio infantil; 18.45 Concierto maestral; 19.15 Noticias; 19.30 Canciones y música alegres; 20.30 Hora de la juventud; 21 Música variada; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Pequeña música popular; 22.15 La reconstrucción de Alemania; 22.30 Ultimas noticias; 23.15 Pequeños trozos para piano de Chopin; 23.30 Lo que anhelas durante todo el invierno; 24 Ultimas noticias.

MIERCOLES

18.30 Música popular; 19.15 Noticias y servicio económico; 19 y 30 Los cisnes silvestres; 20 Mosaico musical; 20.45 Noticias; 21 Hora de la juventud. La senda al pueblo; 21.30 Clásicos alemanes; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Revista de la Prensa; 22.15 Radio femenino; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Variado es el mundo de la ópera; 24 Ultimas noticias.

JUEVES

18.30 Jóvenes autores; 18.45 Variaciones; 19.15 Noticias; 19.45 Máximo Pavese; 20.45 Noticias; 21 ¡Pajarillo, vuela al mundo entero! 21.45 Ecos de Alemania; 22 y 15 Investigando el pueblo alemán; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Hora concertista; 24 Ultimas noticias.

VIERNES

18.30 Cuartetos para instrumentos de cuerda; 19 Investigando el pueblo alemán; 19.15 Noticias; 19 y 30 Símbolos eternos de la cultura alemana; 20.30 Sonata para viola y piano; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Cordial y doloroso; 21.30 Nuevos discos bonitos; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Nuevos discos bonitos; 22.15 Balnearios alemanes; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Cantamos juntos una canción popular; 23 Concierto militar; 24 Ultimas noticias.

SABADO

18.30 Música alegre; 19.15 Noticias mundiales y alemanas; 19.30 Ideales del Nacionalsocialismo; 19 y 45 Turandot, princesa de China; 20.45 Noticias mundiales y alemanas; 21 Nuevas canciones de guitarra; 21.30 Lección alegre de moral; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Canciones de Ernst Schl'epe; 22.15 Indicaciones prácticas; 22.30 Noticias y servicio económico; 22 y 45 Música de baile; 24 Noticias y servicio económico.

Norteamérica

W — 2 — X — A — F

31.48 — 9.530 Kc.

(Hora Standard de New York)

(Es decir 1 hora y media atrasada sobre la hora en Montevideo). Al sintonizar hay que cuidar esto. Si por ejemplo el programa anuncia las 21 h. americana, en Montevideo son las 22 y 30 hs. y así sucesivamente.

EMISORA DE ONDA CORTA DE LA GENERAL ELECTRIC EN SCHENECTADY, N. Y., EE. UU.

DOMINGO

4.00 p.m. Marion Talley, sop. y orquesta (desde Hollywood); 4.30 Programa variado con Ed. McConnell, cantante; orq., coro y organista, desde Chicago; 5.00 Tópicos católicos; 5.30 Bosquejo; 6.00 Programa variado: Jack Benny y Mary Livingston, cómicos; Kenny Baker, tenor y orq. Phil Harris, desde Hollywood; 6.30 Programa musical con Helen Marshall, soprano; Sigurd Nilssen, bajo y F. St. Leger, pianista; 6.45 Programa musical con las Hermanas Morin y los muchachos rancheros — dehde Chicago; 7.00 Programa variado, orq. dirigida por Werner Janssen; 8.00 Programa musical con Rachel Carlay, cantante; Pierre Le Kreun, tenor; trío vocal y orq. Andy Sanella; 3.30 Música familiar norteamericana con el tenor Frank Munn, la soprano Lucy Monroe, el coro Amsterdam; dúo de piano; B. Hirsch, violinista y orquesta de concierto; 9.00 Se anunciará; 10.00 Recitaciones desde Chicago; 10.15 Vincent Travers y su orquesta de baile; 10.30 Ultimas noticias desde Chicago; 10 y 35 Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 11.00 Will Osborne y su orquesta de baile, desde Cincinnati; 11.30 Blue Barron y su orq. de baile, desde Cleveland; 12.00 Buenas noches;

LUNES

4.00 p.m. Marlowe y Lyon, dúo de piano; 4.15 Bosquejo dramático, desde Chicago; 4.45 Programa infantil, desde Chicago; 5.00 Cuentos; 5.15 A través de los Estados Unidos, descrip.; 5.30 Notic. mundiales; 5.35 Trío vocal; 5.45 Coment. deport.; 6.00 Los cómicos Amos 'n' Andy; 6.15 A través de los Estados Unidos, descripciones, en español; 6.30 Notic. bursátiles; 6.45 Notic. mundiales en español; 7.00 Prog. latino-americano: Plática y música popular grabada; 7.30 Concierto: Margaret Speaks, soprano, coro mixto y orquesta de concierto; 8.00 Programa latino - americano, Gerardo Mirate, pianista; 8.30 Programa General Electric, Variedades Musicales, orq. de 32 señoritas y solistas; 9.00 Concierto: Lullaby Lady; Vivian Della Chiesa, soprano; coro de hombres; hermanas Doring y orquesta dirigida por F. Black; 9.30 Prog. musical, desde Philadelphia; 10.00 Orq. de baile "Top Hatters", desde Philadelphia; 10.15 Prog. musical; 10.30 Ruby Newman y su orquesta de baile; 11.00 Coro; 11.30 Francis Craig y su orq. de baile, desde Nashville, Tennessee; 12.00 Buenas Noches.

MARTES

4.00 Plática; 4.15 Annette King (contralto); 4.30 Bosquejo dramático, desde Chicago; 4.45 Programa infantil, desde Chicago; 5.00 Not. científicas; 5.15 Trío vocal; 5.30 Notic. mundiales; 5.35 Plática; 6.00 Los cómicos Amos 'n' Andy; 6.15 Conf. agrícolas en español; 6.30 Noticias bursátiles; 6 y 45 Not. mundiales en español; 7.00 Programa latino _ americano. Obras de grandes músicos; 7.30 Wayne King y su orquesta; 8.00 Programa hispano: "Casos y cosas" 8.30 Prog. variado con Fred Astaire y Charles Butterworth, actores llywood; 9.30 Lo que pasa en Hollywood, desde Hollywood; 9.45 Bosquejo cómico; 10.00 Eddie Le Baron y su orq. de rumba; 10.15 Hnos. Martínez, cuarteto vocal mejicano; 10.30 Rudolph Friml Jr. y su orquesta de baile; 11.00 Emery Deutach y su orq. de baile; 11 y 30 Lou Breeze y su orq. de baile, desde Chicago; 11.45 Maurie Sherman y su orq. de baile; 12.00 Buenas noches.

MIERCOLES

4.00 Orquesta de baile "Top Hatters", desde Filadelfia; 4.15 Bosquejo dramático, desde Chicago; 4.45 Prog. infantil, desde Chicago; 5.00 Prog. educativo; 5 y 15 Carol Deis, sop., desde Chicago; 5.30 Not. mundiales; 5.35 Prog. musical; 5.45 Cuentos de aviación; 6.00 Los cómicos Amos 'n'Andy; 6.15 Prog. "Uncle Ezra", variedades, desde Chicago; 6.30 Noticias bursátiles; 6.45 Noticias mundiales en español; 7.00 Concierto hispano I. G. E. Lomelino da Silva, tenor y orquesta de concierto I. G. E.; 8.00 Programa "Town Hall", variedades y orq. Van Steeden; 9.00 Orq. Abe Lyman en las piezas musicales de mayor éxito y cantantes; 9.45 Programa musical; 10.00 Vincent Travers y su orq. de baile; 10.15 Cuarteto vocal; 10.30 Trump Davidson y su orq. de baile; 11.00 Henry Busse y su orquesta de baile; 11.30 Drama; 12.00 Buenas noches.

4.00 Archer Gibson, organista;

JUEVES

4.15 Helen Jane Behlke, contralto; 4.30 Bosquejo dramático, desde Chicago; 4.45 Programa infantil, desde Chicago; 5.00 Coment. deport.; 5.15 Alice Remsen, contralto y George Griffin, barítono; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Noticias

SU RECEPTOR!!

ONDA CORTA

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

bursátiles; 6.00 Los cómicos Amos 'n'Andy; 6.15 Noticias mundiales en español; 6.30 Pláticas científicas; 7.00 Rudy Vallee, su orq. y solistas en un prog. de varied.; 8.00 Prog. musical con Lanny Ross (tenor), coro, cómicos y orq. Gus Haenschen; 9.00 Bing Crosby, barítono; variedades por Bob Burns, artistas varios y orq. Jimmy Dorsey, desde Hollywood; 1.00 Pianista; 10.05 Pláticas periodísticas por John B. Kennedy; 10.15 Hnos. Martínez, cuarteto vocal mejicano; 10.30 Prog. musical variado; 11.00 Jerry Blaine y su orquesta de baile; 11.30 Phil Harris y su orquesta de baile; 11.30 Phil Harris y su orquesta de baile; 12.00 Buenas noches.

VIERNES

4.00 Marlowe y Lyon, dúo de piano; 4.15 Bosquejo dramático — desde Chicago; 4.45 Programa infantil; 5.00 Prog. educativo; 5.15 Barry McKinley, cantante; 5.30 Not. mundiales; 5.35 Prog. hispano del hogar, plática y música; 6.00 Los cómicos Amos 'n'Andy; 6.15 Programa "Uncle Ezra" — variedades — desde Chicago; 6.30 Noticias bursátiles; 6.45 Noticias mundiales en español; 7.00 Concierto con Lucille Manners, soprano; cuarteto vocal y orquesta dirig. por R. Bourdon; 7.30 "Farm Forum", coment. agrícolas; 8.00 Concierto "Tiempo de Vals", con Frank Munn, tenor Mary Eastman, soprano; coro y orquesta Abe Lyman; 8.30 Dramatizaciones; 9.00 Drama; 9.30 Programa musical variado; 10.00 Prog. musical; 10.05 Pláticas periodísticas por George R. Holmes, desde Wáshington; 10.15 Jean Sablon, cantante; 10.30 Rudolph Friml, Jr. y su orq. de baile; 11.00 Emery Deutsch y su orq. de baile; 11.30 Harold Stern y su orq. de baile; 12.00 Buenas noches.

SABADO

12.00 a. m. Elmer Tidmarsh, organista; 1.00 p. m. Orq. Edwin Glenckman; trío vocal; cuarteto de hombres y solistas; 1.30 Orq. y vocalistas; 2.00 Orq. y solistas; 2 y 30 Prog. musical y varied. Orq. Harold Levy y solistas; 3.30 Pronunciación y deletreo del inglés; 4.30 Programa musical y variedades, desde Chicago; 5.00 Orq. de baile "Top Hatters" — desde Filadelfia; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Alma Kitchell, contralto; 5 y 45 Tópicos religiosos; 6.00 Hnos. Martínez, cuarteto vocal mejicano; 6.15 Cantantes del Instit. "Hampton" desde Norfolk, Va.; 6.30 Not. bursátiles; 7.00 Variedades musicales. Lucía Graeser, soprano; Debert Dolan; 8.00 Bosquejo; 8.30 Ronald Dickson, barítono y orq. Variedades: cantantes, actores y orquesta, Ernest. Watson; 9.30 Rudolph Friml, Jr. y su orquesta de baile; 10.30 Emil Coleman y su orquesta de baile; 11.00 Jerry Blaine y su orq. de baile; 11.30 Arthur Ravell y su orquesta de baile; 12.00 Buenas noches.

DJN

La estación alemana, en su sección "contestando a los radioescuchas" del jueves 6 a la 0.30, contestó cartas a distintos países de Sudamérica y para Montevideo contestó dos, de las cuales sólo pudimos entender (por distracción) una, el señor Ramón Irigaray.

También anunció la audición dedicada a la América Central con antena que abarcaba desde Venezuela al Norte de Méjico, en onda de 19.36.

Extraordinaria de W-2XAF

Esta estación norteamericana el día miércoles 12, con motivo de la coronación del Rey Jorge VI, realizó una de las trasmisiones más importante e interesante de toda su vida radiofónica. La audición que normalmente inicia todos los días a las 18, fué iniciada a las 7.15 con la descripción de las ceremonias de la Coronación y programa variado; a las 16 trasmisión del discurso de Jorge VI, coincidiendo todo este programa con los que los días miércoles dedica a la América Latina.

Cuentos de Anderson

Adaptados como melodrama por Casimiro V. Pazlhory con el nombre de "Los cisnes silvestres". En esta audición hará de locutor el señor Ernest Wilhelmy y será irradiada por las ondas de DJN, 31.45 mts. y DJQ, 19.63 mts., estaciones que llegan muy bien y que permitirá ser muy bien escuchada.

ECUADOR

RIO BAMBA

La Estación Prado, Ecuador, es ya muy conocida por la regularidad de sus trasmisiones los días jueves de 21.30 a 0.30 con programas muy variados. El speaker es generalmente una mujer. Trasmite mucha música rioplatense.

España en dos ondas

Este país continúa sus transmisiones por dos ondas cortas. La vieja EAQ en onda de 30.43 con informativos de guerra. La EAQ-2 en onda de 31.65, también con informativos de guerra. Esta última se escucha mejor.

Concierto Latinoamericano

Los conciertos que W-2XAF ofrece semanalmente los miércoles dedicado a los países de habla hispánica, tienen un interés especial para nosotros, haciendo intervenir artistas de nuestro ambiente.

En el correspondiente al próximo 19, actuará con la orquesta General Electric, el tenor brasileño Lomelino da Silva, excelente tenor que ofrecerá un interesante concierto de carácter internacional. La orquesta ejecutará música de grandes autores. Será speaker de esta audición el señor Luis Ovioli.

"Paja de Avena", ópera cómica

Esta obra con libreto de J. Rozale y Lemonnier, y música del maestro Robert Planquette, será irradiada el día 21 por Radio Colonial de Francia en onda de 19.68 mts. 15.243 Kc.

Concierto para la América Latina

La estación italiana, el día 22, por su onda de la noche, o sea 31.13 metros, ejecutará un concierto y canciones en español, además se trasmitirá un acto de una ópera.

Radio Colonial de Francia

Anuncia para su transmisión del dí 17, un concierto de música ligera con la intervención de la Sra. Andréee Marguy y René Hévent, tenor, interpretando música de Kreisler, Lacoste, Saint-Saens, Franz Lehar y otros.

El 18 un concierto a cargo de la Srta. Hélene Bandy y del señor Carol Bérard, además de un recitado de piano por la Srta. Jeannel Lelen, pianista y el violoncellista Sr. Reculard.

La Radio en N. América

La American Radio Comission ha publicado un informe relacionado con el desarrollo de la radio en Norte América y según sus datos, existen en el país más de 23 millones de casas poseedoras de receptores y más de 5 millones de vehículos dotados de radio. Sólo el Estado de Nueva York cuenta con 3 millones de casas con instalaciones radiofónicas.



POTENCIALIDAD DE LA RADIO EN ALEMANIA Vista de la "Casa de la Radio" en Berlín, donde funcionan los estudios de todas las emisoras alemanas de onda corta



En casa de la familia Golino se realizó la boda de la señorita de Golino con el doctor Paternó, realizándose después una hermosa fiesta, siendo esta amenizada con un EQUIPO SONORO de C X 28 Edison Broadcasting

"El sueño de Kikí" por C X 26 Radio Uruguay

La deliciosa producción de Andrés Picard, "El Sueño de Kikí", una comedia simpática, amable, entretenida, de cuyo personaje central hace Pilar Santaularia una creación, ha sido reiteradamente solicitada por los numerosos oyentes de las acreditadas audiciones teatrales de C X 26 Radio Uruguay. Y las solicitudes van a ser complacidas.

El próximo jueves, a la hora acostumbrada, Pilar Santaularia y Julián de la Cantera con su destacado conjunto, van a ofrecer una interpretación radiofónica de la mencionada obra, ya que la interpretación escénica fué ofrecida por ellos mismos en anterior oportunidad.

No dudamos que este anuncio ha de merecer una especial y extraordinaria atención y que sod muchos los oyentes que han de ver satisfecho su deseo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN.



"Acuarelas de Antaño", un nuevo conjunto de Arte Radial

Al momento de cerrar el presente número, nos informan de la constitución de una Compañía Radioteatral para la irradiación de novelas episódicas. El primer trabajo llevará la firma del conocido autor Darwin Camacho García. La dirección del conjuto tendrá al frente al actor José Barboza, quien se ha desvinculado definitivamente de "Brochazos Camperos' para ocupar el cargo que se le ha ofrecido.

Como se están finiquitando los detalles de presentación, en la próxima semana estaremos en condiciones de dar a conocer el elenco completo, título de la obra y difusora en la que se han de presentar.

Una nueva expedición al interior

"O BANDO DAS BONECAS" SE PRESENTARA EL 19 EN MINAS

JOAO DA RUA, el dinámico director de este conjunto no se da un momento de descanso. Luego de haber organizado la visita de su conjunto y otros elementos a la ciudad de San José, presentándose en las estaciones de radio de esa localidad y en una de las salas de espectáculos, con un recibimiento cordial por parte del público, se ha preocupado ahora por organizar una visita a la ciudad de las sierras, habiéndonos anunciado su presentación en uno de los teatros de Minas para el día 19, del corriente. Asimismo actuará en las salas de trasmisiones de la radiodifusión minuana. Esperamos que el éxito corone la inquietud de los del Bando.

Los comunicados-noticiosos deben estar el sábado a medio día en nuestra Redacción para ser tenidos en cuenta.

Nair D'Almeida y Walter Souza homenajeados por "Revista de Colores"

El próximo domingo 16 a las 17 horas, "Revista de Colores" homenajeará en su audición al dúo brasileño D'Almeida-Souza, por lo que creemos que el estudio de C X 30 Radio Nacional resultará pequeño para contener la masa de admiradores que aprovechará ese día para saludarlos, y escucharlos al "natural".

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 17, a las 18 horas, por C X 16: Terminación del estudio de las orquestas de Louis Armstrong.

Jueves 20, a las 18 horas, por C X 16: Continuación del estudio de los "blues" de W. C. Handy.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

C X 4 — Dirección de Agronomía

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 17 DE MAYO

11. Marcha característica: "Salida de los Gladiadores"; 11. **Dirección de Agronomía:** El cultivo obligatorio; 11.15 La lucha contra los cardos en los Estados Unidos; 11.30 **Serv. Of. de Semillas:** Institución al servicio de los Agricultores; 12.15 **Dirección de Agronomía:** Tratamiento de Invierno en los árboles frutales; 12.45 **Banco de la República:** Créditos industriales; 13. a 14. Miscelánea rural. Zarzuela Bohemios del maestro Vives 17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 217: El alcohol es un tóxico; 18. **Prof. Elida B. de Fernández:** Sel. de Mozart, Schubert y Ravel; 19. Edo. Gómez de Baquero: Disertación sobre el patriotismo; 19.15 **Inst. de Q. Industrial:** El uso del sulfuro de cal; 19.30 **Minist. de Salud Pública:** Higiene de la familia; 20. a 21. Miscelánea rural. Sel. de tangos, valses y canciones de A. Magaldi.

MARTES 18

NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 19

11. **Prof. Elida B. de Fernández:** Sel. de bailables; 11.30 Santiago C. Olivan: Cleva onda; 11.45 Importancia del cultivo de la Morera; 12. La Manteca natural no puede sustituirse con productos industriales; 12.30 **Frigorífico Nacional:** Producción de Baby Beef; 13. a 14. Trasmisión dedicada a los niños: Sel. de cuentos, leyendas. Poesía y música a cargo de José Macías, (hijo); 17.30 **Ing. Agron. R. Salgueiro Silveira:** Evolución industrial; 17.45 Com. Nal. de Lucha contra el Analfabetismo: Iniciación del censo; 18. Dr. Walter Piaggio: La sel. espiritual y la cultura; 18.30 **Edo. Martínez Rubio:** conversación sobre agricultura; 19. **Dra. Antonia de Vega:** "Por el porvenir de la mujer" problemas que planteará esta Asociación; 19.15 a 21. **"El Trovador"**, ópera completa.

JUEVES 20

11. **Minist. de Gan. y Agricultura:** el fomento y cultivo del Arbol; 11.30 Dr. César Cardini: Valor nutritivo de la manteca; 11.45 Miscelánea científica; 12.15 Amperoterapia o cura por las uvas; 12.30 Panoramas de América: Sel. sobre temas literarios, científicos, musicales y económicos del Centro y Sur América; 13. a 14. Sel. de zambas, gatos, chacareras y danzas; 17.30 U. T. E. La electricidad y sus múltiples aplicaciones; 18. Certamen literario del Hospital Fermín Ferreira: Lectura de los trabajos presentados; 18.30 **Direc. de Agon.:** Las enfermedades de los citrus; 19. **Direc. Gral. de Imp. Directos:** De interés para los contribuyentes; 19.30 Dos inventores; Reiss y Gosbel: Teléfono y lamparilla eléctrica; 20. a 21. Trasmisión dedicada a la República de Cuba: Sel. de literatura y música.

VIERNES 21

11. **Direc. de Gan.:** La pústula maligna y el carbunclo; 11.15 Dr. Víctor Escardó: Para las madres; 11.30 Ing. N. Correa Luna: Elaboración del Vinagre de Vino; 12. José Montero Alonso: Elogios breves y sentimentales del libro; 12.30 Liter. agraria; 12.45 **A. N. C. A. P.:** De interés para los consumidores; 13. a 14 Miscelánea rural: Sel. de sinfónicas "Oro del Rin", "Fin de Primavera", "El Gallo de Oro" "Marcha Nupcial", "Danzas Germánicas", "Contra danza y danza pastoral N.o 1", de Gerwin; 17.30 **Direc. de Agron.:** El empleo de buenos toros en el ganado lechero; 17.45 Dora Larsen: Las flores en el hogar; 18. **Prof. Elida B. de Fernández:** Sel. de Himnos, Marchas, y canciones; 19 **Minist. de Salud Pública:** La lucha contra el tifus; 19.15 ¡Cuál es la flor nacional? Miscelánea sobre la flor; 19.30 Roger Leoncabalo: Estreno de Pagliacci en el teatro Dal Verne; 19.45 **Opera "Pagliacci".**

SABADO 22

11. El llanto de los niños; 1115 ¡Qué es el vino!; 11.30 La detestable moda del aperitivo; 12. Plantación de árboles frutales; 12.30 Juan Zibordi: La ciencia médica y el valor de la fruta; 13. a 14. Miscelánea rural. Sel. de guitarristas: Oyanguren, Sinopolis y Barrios; 17.30 **Banco de Seguros del Estado:** El seguro de vida y su importancia; 18. **Dir. de Agron.:** Especies forestales que pueden cultivarse; 18.30 Métodos de conservación de los Huevos; 19. **Caja Nal. de Ahorro Postal:** Ventajas que otorga a sus depositantes; 19.15 Mayor 22 de 1885: Muere Víctor Hugo: Recordando al insigne poeta. a 21. Selección de literatura y música francesa.

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 16 DE MAYO

12. Inf. Postal; 12.5 Aud. de Div. mus. de la Disc. Nac.; 14. Aud. Lit. Inf. a cargo del Inst. Cult. Anglo-Uruguayo; 15. Desde el Estadio Centenario, Sud América y Peñarol; 17. Aud. Disc. Nac. opereta de Vives "Doña Francisquita"; 18.30 Aud. de la Disc. Nac.; 19. Aud. especial; 20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Disc. Nac.; 21.15 "Andrea Chenier", ópera de Giordano.

LUNES 17

12. Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Div. Mus.; 17. Informativo; 17.30 **Los cinco M. de la Liga Nac. contra el Alcoholismo;** 17.35 Aud. de la Disc. Nac.; 19. Aud. esp. de la Disc. Nac.; 20.30 **Desde el Estudio, recital de clavecín a cargo de la Srta. Olivera;** 21. Prog. de Mú. de Cám. de la Disc. Nac.; 21.30 Aud. obras de Prokofieff, Grofé, Schumann, Brahms, Respighi, Chabri y Dupré.

MARTES 18

12. Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de la Disc. Nac.; 16. Desde Paso de los Toros (Tacuarembó). **Trasm. de las Ceremonias inaug. obras de hidro. monias inaugurac. obras de hidro.** Aud. esp. de la Disc. Nac.; 20.30Desde el Estudio, **Rec. del violoncellista L. Amadei al piano J. Signorini de Mesny;** 21. Prog. de Mús. de Cám. de la Disc. Nac.: 21.30 **Aud. obras de Beethoven, Liszt, Honegger, Casella, Pick-Mangiagalli, Debussy.**

MIERCOLES 19

12. Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Div. Mus. de la Disc. Nac.; 14. Aud. Mus. de la Asoc. Nac. de Educ. Estética del Niño; 17. Informativo; 17.20 Inic. del ciclo de conf. de la Asoc. Nac. de Educ. Estét. del Niño; 17.45 Aud. de la Disc Nac.; 21.30 **Aud. obras de Dukas, Franck, Mozart, Bach.**

JUEVES 20

12. Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Div. Mus. 17. Inf.; 17.30 Aud. de la Disc. Nac.; 19. Aud. esp. de la Disc. Nac.; 20.30 **Desde el Estudio, rec. de la pianista O. Parodi;** 21. Prog. de Mús. de Cám. de la Disc. Nac.; 21.30 **Aud. obras de Smetana, Rimsky-Korsakoff Debussy, Ingelbrecht, Patrina. Gretry.**

VIERNES 21

12. Inf. Postal y Municipal; 12.10 Aud. de Div. Mus.; 17. Informativo; 17.30 **Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya;** 17.35 Aud. de la Disc. Nac.; 19 Aud. esp. de la Disc. Nac.: 20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Disc. Nac.; 21.30 **Aud. obras de Schonberg, Elgar, Bruckner, Mozart.**

SABADO 22

12. Inf. Postal y Municipal: 12.10 Aud. de Div. Mus.: 13. Estadio Centenario, Peñarol y Rampla Juniors; 17. Informativo; 17.30 Aud. de la Disc. Nac.: 20.30 **Desde el Estudio, rec. del barít. L. Schinca acom. al piano por J. Signorini de Mesny;** 21. Prog. de Mús. de Cám. de la Disc. Nac.; 21.30 **Aud. obras de Vivaldi, Rimsky-Korsakoff y R. Srtauss.**

EL DETALLE DE LAS OBRAS A EJECUTARSE, PROGRAMAS DE DISCOTECA Y DEMAS VA EN LA PAGINA (62)

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Av. 18 DE JULIO 1276 · U.T.E. 8-8086 · Kil. 730 · Mts. 411

DOMINGO 16 DE MAYO

9. Pilar Arcos.
9.15 **Informativo general.**
9.45 **Inform. Caja Jubilaciones**
10.45 Imperio Argentina.
11. **Boletín informativo.**
11.15 Canzonettas.
11.45 Dajos Bela - P. Whitemann
12.15 Cantores y canc. nacion.
13. **Inf. general Telegrf.**
13.30 Selección de zarzuela.
14.45 Trozos de ópera.
17. **Boletín informativo.**
15.15 **Pedidos de grabaciones. — Teléfono 8.80.86.**
17. **Boeltín informativo.**
17.15 Matinée bailable cont.
18.30 **Deportes. Síntesis de los matches de hoy.**
19.15 **Joaquín Barreiro, Jazz.**
19.30 **Orq. típica "Cachito y sus Ases".**
19.45 **J. Barreiro y su jazz.**
20. **Inf. General Telegráfico.**
20.30 **Jazz Joaquín Barreiro.**
20.45 **"Cachito y sus ases".**
21. Canciones líricas en cast.
22. **Boletín informativo.**
22.15 **Bailables continuados.**
23. **Boletín inf. de última hora.**
23.15 **Bailables desde el "Chantecler".**

LUNES 17

9. **Magaldi - Noda.**
9.15 **Informativo general.**
9.45 Música nativa.
10.15 Folklore mejicano.
10.45 Carlos Gardel.
11. **Boletín informativo.**
11.15 Música y canciones cubanas
11.45 Francisco Canaro.
12. **Almayer Cantor nacional.**
12.15 Julio de Caro.
12.30 **Almayer. Cantor nacional.**
12.45 Juan de Dios Filiberto.
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 B. Gigli. A. Galli Curci.
14. **El cuento de hoy.**
14.15 **A. Pisani.**
14.30 "El Caballero de la Rosa", de Strauss.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Lily Pons.
15.30 **Charlas para la mujer, por Pelusita.**
15.45 Miguel Fleta.
16. **Pelusita.**
16.15 Valses. 16.30 Música films americanos. 17 M. Eggerth.
17.15 Música y canc. films arg.
17.45 Marcel Journet.
18. Tito Schipa en castellano.
18.15 Sofía del Campo.
18.30 **Jaurés Lamarque, mel. piano**
18.45 **Victor Ambrosoni, violín.**
19. **La campana de la verdad. Ulises Badano.**
20. **Inform. general Telegrf**
20.30 **Pedro Medina. Payador.**
20.45 **Marilú.**
21. **Pedro Medina.**
21.15 **Chunguita.**
21.30 **Buscando una aguja en el pajar... (Un programa a cargo de aficionados selec.)**
22.30 Bailables.
23. **Informativo de última hora**
23.15 **Bailables desde el Chantecler.**

MARTES 18

9. Marchas por conj. de gaitas
9.15 **Informativo general.**
9.45 Rondallas.
10. Coros rusos. 10.15 Balalaikas
10.30 A. Falcón - C. Gardel.
11. **Boletín informativo.**
11.15 Tommy Dorsey.
11.30 **Informativo cinematográfico** Intercalando grabaciones de los últimos films estrenados.
12. Bailables.
12.30 **Albita Buschiasso y sus guitarristas.**
12.45 **Martín Buschiasso (El zorzal de Palermo).**
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Los Nativos-J. L. Padula.
14. **El cuento de hoy.**
14.15 Selección de zarzuelas.
15. **Boletín informativo.**
15.15 **Joyas de nuestra discot.**
16.30 Canzonettas.
17. **Boletín informativo.**
17.15 Música y canciones popul.
18.30 **Cenizas de cocina eléctrica con el sargento jubilado Mamerto Bermejo.**
19. **"La CamPana de la Verdad". Deportes.**
20. **Inform. general telegrf.**
20.30 **Milton Ascoytia.**
21. Valses vieneses.
21.15 **Compañía de Comedias: Vicente Rivero.**
23.30 **Informativo de última hora y bailables.**

MIERCOLES 19

9. Ignacio Corsini.
9.15 **Informativo general.**
9.45 Luna - Delgado y Cuarteto Machin.
10.15 **L. Lamarque y A. Gómez.**
10.45 Imperio Argentina.
11. **Boletín informativo.**
11.15 Wayne King y J. D'Arienzo
11.45 **Música nativa.**
12. **Payador Pedro Medina.**
12.15 Edgardo Donato.
12.30 **Payador Pedro Medina.**
12.45 Francisco Lomuto.
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Jack Hilton. Santa Paula y Ted Flo Rito.
14. **El cuento de hoy.**
14.15 **Pedidos. Teléf. 8.80.86.**
15. **Boletín informativo.**
15.15 Tito Schipa.
15.30 **Charlas para la mujer, por Pelusita.**
15.45 Solos de piano.
16. **Pelusita.**
16.15 Grabaciones sinfónicas.
16.45 Solos de violín.
17. **Boletín informativo.**
17.15 Música y canciones sudam.
18.15 **Informativo teatral.**
18.30 Folklore brasileño.
19. **"La campana de la verdad", dir.: Ulises Badano.**
20. **Inf. Gener. Telegr.**
20.30 **Marilú.**
20.45 **Laguna Merim.**
21. **Marilú.**
21.15 **Laguna Merim.**
21.30 **Pêle Mêle Radiofónico. — Dir.: Prof. F. Turturiello.**
23. **Boletín inf. de última hora.**
23.15 **Bailables "Chantecler".**

JUEVES 20

9. Juan Pulido.
9.15 **Informativo general.**
9.45 P. Arcos - J. Moriche.
10.45 Amalia Molina.
11. **Boletín informativo.**
11.15 Carmen Miranda, Luis Barboza, Bando da Lûa.
11.45 E. Duchin, Jack Hilton y Harry Roy.
12.15 Francisco Canaro.
12.30 **Albita Buschiasso.**
12.45 **El zorzal de Palermo.**
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Joel Gaúcho.-Jaraca A. Filho.
14. **El cuento de hoy.**
14.15 Trozos de ópera.
15. **Boletín informativo.**
15.15 **Joyas de nuestra discoteca**
16.30 **Cuentos infantiles por Tío Pancho.**
17. **Boletín informativo.**
17.15 **"Alas en el EsPacio". El programa estudiantil.**
18. Bailables.
19. **"La camPana de la Verdad". B. Pérez. J. M. Benítez.**
20. **Inform. general telegrf.**
20.30 **Milton Ascoytia.**
20.45 Marcel Journet.
21. **Milton Ascoytia. conc. piano**
21.15 Valses vieneses.
21.30 **Espacio destinado a espectáculos fuera de programa.**

VIERNES 21

9. Irusta-Fugazot-Demare.
9.15 **Informativo general.**
9.45 Operetas americanas.
10.15 A. Vila, J. C. Thorry, A. Palmero.
10.45 Ana S. de Cabrera.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Carlos Gardel.
11.30 **Informativo cinematográfico. Música de films.**
12. **Payador Pedro Medina.**
12.15 **Almayer, cantor nacional.**
12.30 **Pedro Medina.**
12.45 **Almayer y sus guitarristas.**
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 Folklore cubano, rumbas, etc.
14. **El cuento de hoy.**
14.15 **Pedidos de grabaciones.— Teléfono 8.80.86.**
15. **Boletín informativo.**
15.15 Solos de violín.
15.30 **Charlas para la mujer, por Pelusita.**
15.45 Grabaciones sinfónicas.
16. **Pelusita.**
16.15 Música y canciones popul.
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Canc. internacionales.
18.15 **Informativo teatral.**
18.30 **Jaurés Lamarque, la expresión melódica del teclado.**
18.45 **Victor Ambrosoni, conc. viol.**
19. **Deportes. Not y comen.**
20. **Inform. general Telegrf.**
20.30 **Laguna Merim.**
20.45 **Marilú.**
21. **Laguna Merim.**
21.15 **Marilú.**
21.30 **Buscando una aguja en el pajar...**
22.30 Bailables.
23. **Boletín inf. de última hora.**
23.10 **Bailables desde el "Chantecler".**

SABADO 22

9. Al Jonson.
9.15 **Informativo general.**
9.45 Rumbas y sones.
10.15 Canc. lír. en castellano.
10.45 C. Miranda.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Selección de zarzuelas.
11.45 Grabaciones brasileñas.
12.15 Típica.
12.30 **Alba Buschiaso.**
12.45 **El zorzal de Palermo.**
13. **Inform. general telegrf.**
13.30 **Cenizas de cocina eléctrica. Con el Sargento Jubilado Mamerto Bermejo.**
14.15 **Pedidos de grabaciones. UTE 8.8086.**
15. **Boletín Informativo.**
15.15 **La compañía de comedias Vicente Rivero.**
18. **Boletín Informativo.**
18.15 **Deportes. Coment. y result.**
19.15 **J. Barreiro y su jazz**
19.30 **"Cachito y sus Ases".**
19.45 **Jazz Barreiro.**
20. **Informativo General Telegr.**
20.30 **J. Barreiro y su jazz.**
20.45 **Típica Cachito.**
21. Valses, Dajos Bela, P. Whiteman.
21.30 **Pele Mele Lírico. Dir.: prof. F. Turturiello.**
23. **Boletín informativo de última hora.**
23.15 **Bailables desde el Montevideo Rowing Club, con orq. que dirige Pirulí Barthe.**

C X 12 — Radio Westinghouse

CLIMAR 1364 · U.T.E. 8-1483 · Kil. 770 · Mts. 389.6

DOMINGO 16 DE MAYO

9. **Informativo.**
10. Operetas.
10.30 Conc. opus 64 de Mendelshon.
11. **Orq. Sinfónica.**
11.30 Cantantes célebres.
12.30 **Panchito Maquieira.**
12.45 **Tenor E. R. Luzzi.**
13. **Soprano H. Mazzano.**
13.20 **Piano Teddy.**
13.30 **Panchito Maquieira.**
13.45 **E. Radamés Luzzi.**
14. **Bailables.**
17. Vard. Mus. de la Disc.
17.30 Sel. de Tosca de Puccini.
19. A. Ortiz Tirado.
19.30 I. Argentina.
19.45 Canc. brasileñas.
20. Valses vieneses.
20.15 Media Hora de Jazz.
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 **Rumbas y Boleros.**
21.30 **La Rumberita.**
21.45 **Panoramas del mundo por Caballero Soriano.**
22.15 **La Rumberita.**
22.30 **Informativo sintético.**

LUNES 17

8. Informativo.
9. Típica Lomuto.
9.30 Sol. de Guit. típ. y var.
10. Carlos Gardel.
10.30 Banda Creatore.
11. I. Argentina y J. Vega.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil
12. Sel. de foxtrots.
12.15 González-Porta.
12.30 J. J. Pomés.
12.45 González-Porta.
13. J. J. Pomés.
13.15 Teddy.
13.30 Zarzuelas.
14. Entre Nous.
14.30 Monólogos y canc. franc.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Melodías de Foster.
17.30 "El Matrero" .Sel.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Música de Cámara.
19. Treinta minutos por el mundo de la Cultura: Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.
19.30 Foxtrots.
19.45 Típ. D'Arienzo.
20. La actualidad en cinco minutos por C. Soriano.
20.05 G. Gómez. Guit.
20.15 Zambas brasileñas.
20.30 Vals americanos.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 R. Chemet. Violín.
21.30 Dúo lírico Verbina-Stefani
21.45 Piano Teddy.
22. Dúo lírico Verbina-Stefani
22.15 "El Cid", de Massenet.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 18

8. Informativo general.
9. E. Donato y Tania.
9.30 I. Argentina y J. Arvizú.
10. Folklore Paraguayo y del Norte Argentino.
10.30 Opereta por Coros y Orq.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. M. Simone y A. Gómez.
12.15 Panchito Maquiera.
12.30 Tenor G. Hermida.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Conj. Mus. "The Harmonists".
14. J. Mac Donald, N. Eddy, E. Powell.
14.30 Sel. Típica.
15. Cantantes célebres. Schipa, Erna Sack, Chaliapin, etc.
15.30 Orq. Sinfónica.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Solos de Organo y Violín.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 O. Fresedo, Charlo, Ada Falcón.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19. Música y canc. españolas.
19.30 Dúos de Operas.
19.45 Intermedios.
20. La actualidad en 5 minut.
20.05 Valses vieneses.
20.15 Aud. Portland. Noved. amr. y bras.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Orq. Dajos Bela.
21.30 Soprano H. Mazzano.
21.45 Armonium por el profesor Marsiglia.
22.15 Ortiz Tirado.
22.30 Informativo sintético.

MIERCOLES 19

8. Informativo.
9. C. Gardel. Orq. Fresedo.
9.30 Conj. cubanos y brasil.
10. A. Barrios. N. Juárez.
10.30 R. Noble The Revelers.
11. Orq. Balalaikas. Canc. Francesas.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Cuarteto Firpo.
12.15 Dúo González-Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 Dúo González-Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Piano Teddy.
13.30 Zarzuelas.
14. Entre Nous.
14.30 Sel. de "Mal de Amores" Típ. Canaro.
15. Pedidos 8.14.83.
17. C. Martínez y J. Muñoz Pena.
17.30 Coros de Cosacos.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Colos de Violín y Piano.
19. Ouvertures y fantasías.
19.30 Juan J. Pomés.
19.45 Valses americanos.
20. La actualidad en 5 minut.
20.05 Juan J. Pomés.
20.20 Foxtrots.
20.30 Fuegos Artificiales.
21. C. Borcosque. Hollywood.
21.30 E. Radamés Luzzi.
21.45 Panoramas del mundo.
22.15 E. Radamés Luzzi.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 20

8. Informativo.
9. Var. de la Disc.
10. Mús. de J. De Caro.
10.15 Mús. de P. Whiteman.
10.30 Canc. por A. Lara.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario Rural y Cámara Mercantil.
12. Sel. de foxtrots.
12.15 Panchito Maquieira.
12.30 Tenor Hermida.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Zarzuelas.
13.30 Sel. típica.
14. Sel. de Mús. amer.
15. Pedidos 8.14.83.
17. Oberturas.
17.30 Preludios e Introducciones de Operas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19. 30 minutos por el mundo de la Cultura.
19.30 Hugo del Carril.
19.45 A. Maizani.
20. Valses.
20.15 Aud. Serratosa y Castells.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.30 Herminia Mazzano sopr.
21.45 Armonium, prof. Marsiglia.
22. Audición ANCAP.
22.15 A. Ortiz Tirado.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 21

8. Informativo.
9. Cuart. R. Firpo. M. Simone.
9.30 Fantasías americanas.
10. Solos de piano.
10.30 Sel. "Molinos de Viento".
11. Mojica y Pilar Arcos.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. Panchito Maquieira.
12.15 La Rumberita.
12.30 Panchito Maquieira.
12.45 La Rumberita.
13. Conjunto Musical "The Harmonists".
14. Entre Nous.
14.30 Mills Brothers y Ruddy Vallee.
15. Pedidos 8.14.83.
17. Solos de violín.
17.30 Caruso, Lily Pons, Erna Sack y Gigli.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 E. Radamés Luzzi.
19.45 Solos de guitarra.
20. La actualidad en 5 minut.
20.05 E. Radamés Luzzi.
20.15 Aud. Portland. Nov. amr.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Orq. Marek Weber.
21.30 Dúo lírico Verbina-Stefani
21.45 Versiones de los Bohemios de Viena.
22. Dúo lírico Verbina-Stefani
22.15 Mús. Rusa por Balalaikas
22.30 Informativo sintético.

SABADO 22

8. Informativo.
9. Variedades.
10. Conc matutino. "El pájaro de Fuego" de Strawisky y Conc. N.o 1 Tchaikowsky
11. Valses.
11.30 Diar. Rur. y C. Mercantil
12. L. Lamarque.
12.15 A. Vila.
12.30 González-Porta.
12.45 Juan J. Pomés.
13. Piano. Teddy.
13.15 González-Porta.
13.30 J. J. Pomés.
13.45 Música brasileña.
14. Selección típica.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos 8.14.83.
17. Bailables.
20.30 Tenor Hermida.
20.45 Valses vieneses.
21. Operetas.
21.30 Media hora de [illegible]
22. Aud. ANCAP. Operas.
22.30 Informativo sintético.

CLIMAR 1364
U. T. E. 8-1181

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 16 DE MAYO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Canc. brasileñas.
12.45 Jeannete Mac Donald.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Conj. Comediant Harmonists.
13.30 Pedro Vargas.
13.45 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Bailables.
19. Zarzuelas.
19.15 Tito Guízar.
19.30 Viol. Fritz Kreisler.
19.45 La Percheleritá.
20. 8 campanadas del mundo
20.15 Aud. La Percheleritá.
21. Sel. valses vieneses.
21.15 Selección de operetas.
21.30 Piano I. Paderewsky.
21.45 Sel. Canzonetas.
22. Orquestas típicas y de jazz
22.30 Inf de última hora.

LUNES 17

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Canc por dúos mejicanos.
12. Boletín informativo.
12.05 Solos de arpa y cítara.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Conj. "Tre Harmonists".
14.30 Orq. Nilo Menéndez.
14.45 Canc. Mercedes Simone.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Guitarrista A. Segovia.
16.30 Sel. "La Gran Vía".
17. Inf. local y telegráfico.
18. Suite esp. "La Feria".
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Tenor Juan Handel Singer
19.30 Pianista Walter Alfaro
19.45 Tenor Juan Handel Singer
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. R. C. A. Víctor. Típ Lomuto y Jazz "Hawaian Serenaders".
21.45 Orq. de Ruddy Vallee.
22. Conjuntos de cuerdas.
22.15 Emilio Sagi-Barba.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 18

11. Inf. ext. local e inter.
11.30 Sel. de operetas.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 The Pickens Sisters.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Arvizú.
13.45 Pianistas populares.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Conj. Coral Guido Mónaco
15.15 Obras de C. Saint Saens.
15.30 Tenor A. Pertile.
16. Conc. de Beethoven, piano y orq. solista Schnabel.
16.30 Sel. de orq. populares.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Cultiño.
18.30 Canc. por artistas de cine
18.45 Sel. de música húngara.
19. Aud. "La Percheleritá".
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Aud. "La Percheleritá".
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Sel. de orq. populares.
22.15 15 min. del emp. parfic.
22.30 Informativo de última hora.

MIERCOLES 19

11. Inf. ext., local e inter.
11.30 Violín Michael Piastro.
11.45 Canc. por Arlen-Bowly.
12. Boletín informativo.
12.05 Canc. L. Lamarque.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
13.45 Sel. de obras de Liszt.
14. Tenor Juan Handel Singer
14.15 Sopr. alemana E. Sack.
14.30 Solos de saxofón.
14.45 Orq. sinf. Boston "Pops"
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Cosacos del Don.
18.15 "El Reino de los Niños".
19.15 "La hora del tango", que dirigen Pirulo Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.

21.30 Soprano Ninon Vallin.
21.30 Lily Pons.
21.45 "Wimpi", Charlas galantes.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 20

11. Inf. exter., local e inter.
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín Informativo.
12.05 Tenor Luis Alvarez.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Aud. "La Percheleríta".
13.45 Pianista Walter Alfaro.
14. Aud. "La Percheleríta".
14.15 Orqs. de Balalaikas.
14.30 "Don Pasquale" ópera en 3 actos de Donizetti, por T. Schipa, A. Sarrceni, E. Badini, etc., coro y orq. del Scala de Milán.
16.45 Sel. de marchas.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Barit. Nelson Eddy.
18.15 Selecciones americanas.
18.30 Soprano Sofía del Campo.
18.45 Exitos brasileños.
19. Selección de rondallas.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Orq. Frieder Weissman.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagrod se Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Orq. de marimbas.
22.15 Selección de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

VIERNES 21

11. Inf. exter. local e inter.
11.30 Canc. por Tito Schipa.
11.45 Maurice Chevalier.
12. Boletín Informativo.
12.05 Azucena Maizani.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Canc. por A. Lara.
13.45 Sobre la avenida.
14. Soprano Laura Nieto
14.15 Jazz de Benny Goodman.
14.30 Tenor Vicente Simón.
14.45 Org. Erwin Crslthof.
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de E. Grieg.
18.15 "El Reino de los Niños".
19.15 "La hora del tango".
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighín.
21.30 Boletín informativo.
21.35 Tenor Tito Schipa
21.45 "Wimpi", charlas galantes.
22. Selección de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

SABADO 15

11. Inf. exter., local e inter.
11.30 Orqs. típ. antiguas.
11.45 Orq. Richard Himber.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq Víctor Brasilera.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Aud. "La Percheleríta".
13.45 Tenor J. Handel Singer.
14. Aud. "La Percheleríta".
14.15 Tenor J. Handel Singer.
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Sel. de orq. hayaianas.
15. Sel. guitarristas criollos.
15.30 Sel. de la zarzuella "Bohemios" de Amadeo Vives.
16.30 Típica de Juan D'Arienzo.
16.45 Trío de Ciriaco Ortiz.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Trío N.o 1 en si bemol de F. Schubert.
18.15 Valses de salón.
18.30 Trío Alma Mejicana.
18.45 Orq. de Benny Goodman
19. Tenor Juan Hándel Singer
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 Tenor Juan Hándel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Repert. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín. Inf.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Julio De Caro.
22.15 Tenor Pedro Vargas.
22.30 Inf. teleg. últ. hora.

18 DE JULIO 928 — U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850 — Mts. 353

DOMINGO 16 DE MAYO

9. Gastao Formenti.
9.15 Ernesto Famá.
11. Cofre de joyas musicales.
12. Hora Oficial.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 Tip. Cao.
12.45 Salaverry Vázquez.
13. Tip. Cao.
13.15 Salaverry Vázquez.
13.30 Tip. Cao.
13.45 Octeto J. H. Squire.
14. New Orleans Owls.
14.15 Juan D'Arienzo.
14.30 John Boles.
14.45 Joseph Szigeti.
15. "The Blue Train",
15.30 Ignaz Friedman.
15.45 Joseph Schmidt.
16. Martha Eggerth.
16.15 Rudy Wiedoeft.
16.30 Sinf. N.o 5 en mi menor de Tschaikowsky.
17.30 Franca Boni.
18. Novedades típicas.
18.30 Novedades de jazz.
19. "La Niña Bohemia".
19.15 Inf. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Música hawaiana.
20. Cuarteto Mozart.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Zigeuner Musik.
21.15 R. Gavioli.
21.30 Becco-Lacanau.
23.30 Quinteto Hot Club.
24. Buenas noches.

LUNES 17

9. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Orlando Silva.
12. Hora Oficial.
12.15 Tip. Cao.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 Tip. Cao.
13. R. Gavioli.
13.15 Tip. Cao.
13.30 Crón. de Historia.
13.45 Tip. Cao.
14. Pedro Vargas.
14.15 Nadum Blinder.
14.30 Reseña de Tablada.
14.45 José Echaniz.
15. "Britannia".
15.30 Charles Hackett.
15.45 Agustín Lara.
16.15 Sinf. No 1 Beethoven.
16.45 Orq. balalaikas.
17. Hora Oficial.
17.15 Aroldo Lindi.
17.30 Novedades típicas.
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 Valses vieneses.
19. Fuga en re de Bach.
19.15 Duke Ellington.
19.30 Tania.
19.45 Brenda Fernández.
20. Recuerdos de Amor.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 B. Fernández.
21. Los Cuyanos.
21.15 B. Fernández.
21.30 Los Cuyanos.
21.45 J. Mojica. Aud. "Toddy".
22.15 "El Aprendiz de Brujo".
22.30 "Anacreón" de Cherubini.
23.30 Jesse Crawford.
24. Buenas noches.

MARTES 18

9. Inf. Tablada.
9.15 Charlo.
11. Valaida.
12. Hora Oficial.
12.15 Sel. McDowell.
12.30 Dick Powell.
12.45 Clota Monastier.
13. Salaverry Vázquez.
13.15 Trío Cherniewsky.
13.30 Crón. de Historia.
13.45 Gitta Alpar.
14. A. Magaldi.
14.15 Vernon Dalhart.
14.30 Reseña de Tablada.
14.45 Rafael Rossi.
15. Con C X 6 desde el Rincón del Bonete.
16.15 Sel. Matos Rodríguez.
16.30 Conc. en la menor de Saint-Saens.
16.45 "Finlandia".
17. Hora Oficial.
17.15 Coros americanos.
17.30 "Escenas Alsacianas".
18. Elisabeth Durand.
18.30 Tríos de cámara.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Carlos de Castro.
19.45 Tip. Cao.
20. C. de Castro.
20.15 Tip. Cao.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Street Brothers.
21.30 Street Brothers.
21.45 Lit. Nativa. por F. Silva Valdés.
22.15 Benny Goodman.
22.30 "Ecos del Sur".
23.30 Enrique S. Discépolo.
24. Buenas noches.

MIERCOLES 19

9. Inf. Tablada.
9.15 "Temas Rurales", por el Dr. Torres de La Llosa.
11. Aurora Miranda.
12. Hora Oficial.
12.15 Tip. Cao.
12.30 Cuarteto Mozart.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Tip. Cao.
13.30 Crón. de Historia.
13.45 Carlos de Castro
14. Juan Arvizú.
14.15 Sascha Jacobsen.
14.30 Reseña de Tablada.
14.45 Ethel Leginska.
15. George H. Green.
15.30 Grace Moore.
15.45 Sel. Albéniz.
16. Panorama Social.
16.15 Alma Reyles.
16.30 Anny Ondra.
16.45 "The Gondoliers".
17. Hora Oficial.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Rube Bloom.
18. Trío op. 9, N.o 3, Beethoven.
18.30 Bohemios vieneses.
19. Ginger Rogers.
19.15 Nick La Rocca.
19.30 Néstor Feria.
19.45 Brenda Fernández.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Zigeuner Musik.
21. B. Fernández.
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 B. Fernández.
21.45 J. P. Heguy Velazco: "Espíritu de las grandes figuras".
22.15 Juan Maglio.
22.30 Aur. Miranda.
23.30 Santa Paula Serenaders.
24. Buenas noches.

JUEVES 20

9. Inf. Tablada.
11. Franklyn Baur.
12. Hora Oficial.
12.15 C. de Castro.
12.30 Tip. Cao.
12.45 Salaverry Vázquez.
13. C de Castro.
13.15 Tip. Cao.
13.30 Crón. de Historia.
13.45 C. de Castro.
14. Chocolate Dandies.
14.15 Juanita Larrauri.
14.30 Reseña de Tablada.
14.45 "Vals Imperial".
15. William Primrose.
15.30 Dúos líricos.
15.45 Percy Grainger.
16. George Henschel.
16.15 "Jubilee" (Porter).
16.30 Georges Boulanger.
16.45 Tino Rossi.
17. Hora Oficial.
17.15 Sonata Kreutzer de Beethoven.
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 Duke Ellington.
19. Selec. Bach.
19.15 Osvaldo Fresedo.
19.30 Michel Warlop.
20. "Villanella".
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Voz de la Sadrep.
21. R. Gavioli.
21.15 "Cantos de Plantaciones".
21.30 Becco-Lacanau.
23.30 Lucienne Boyer.
24. Buenas noches.

VIERNES 21

9. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Aracy D'Almeyda.
12. Hora Oficial.
12.15 B. Fernández.
12.30 Tip. Cao.
12.45 B. Fernández.
13. Tip. Cao.
13.30 Crón. de Historia.
13.45 Tip. Cao.
14. Ortiz Tirado.
14.15 Filarm. Berlín.
14.30 Reseña de Tablada.
14.45 Erna Sack.
15. Joe Venuti.
15.30 Henry Burr.
15.45 Amalia Molina.
16. Leff Pouishnoff.
16.15 Salisbury Singers.
16.30 Guillermo Gómez.
16.45 "Santa Paula Stomp".
17. Hora Oficial.
17.15 Sinf. Brunswick.
17.30 Sinf. N.o 2 Beethoven.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Sel. Gilbert-Sullivan.
19. Hora Germano-Uruguaya
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Los Cuyanos.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Cuyanos.
21. Clota Monastier.
21.15 Los Cuyanos.
21.30 Salaverry Vázquez.

21.45 Literatura Nativa, por F. Silva Valdés.
22.15 Maurice Chevalier.
22.30 Williams-Browning.
23.30 Francisco Canaro.
24. Buenas noches.

SABADO 22

9. Acosta Villafañe.
9.15 Daniel Arroyo.
11. Félix Salmond.
12. Hora Oficial.
12.15 Barnabas con Geczy.
12.30 Zigeuner Musik.
12.45 Los Cuyanos.
13. Zigeuner Musik.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crón. de Historia.
13.45 Los Cuyanos.
14. Quinteto Hot Club.
14.15 "Peer Gynt Suite 1".
14.30 Luis Armstrong.
14.45 Edna Thomas.
15. "Trozo de Conversación".
15.30 "Petite Suite de Concerto".
15.45 Leo Cherniavsky.
16. Sergei Rachmaninoff.
16.15 Dajos Bela.
16.30 Noved. Internacionales.
16.45 "Barón Gitano".
17. Beniamino Gigli.
17.15 Comedy Harmonists.
17.30 Ray Ventura.
18. Edwin H. Lemare.
18.30 Quinteto Op. 115 Brahms
19. Hot jazz blanco.
19.15 Richard Tauber.
19.30 Julio de Caro.
20. Street Brothers.
20.15 Tip. Cao.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 C. de Castro.
21. Street Brothers.
21.15 Tip. Cao.
21.30 C. de Castro.
21.45 Tip. Cao.
22. Bailables "Geniol" con LR 3 Radio Belgrano de Buenos Aires.

C X 18 — Radio Sport

OLIMAR 1364 U.T.E. 8-1482 — Kil. 890 Mts. 337

DOMINGO 16 DE MAYO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardeito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes, inf. y coment.
13.15 Sel. de mús. popular.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario.
17.30 M. Simone y Gardel.
18. Información hípica.
18.30 Selección de bailables.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Bailables hasta las 23.

LUNES 17

11. Informativo naval y militar
11.30 Tenor Benjamín Gigli.
11.45 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Sagi-Barba y Luisa Vela.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
18.30 Películas sonoras.
19. Típica Edgardo Donato.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Hípicas.
21.15 "La voz de Peñarol".
21.45 Frag. de óperas.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 18

11. Informativo naval y militar
11.30 Típ. Pedro Maffia.
12. Irusta-Fugazot-Demare.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Canciones brasileñas.
18. I promessi sposi. Fantasía descriptiva.
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. Dúo criollo Gómez-Vila.
22.15 Sel. de bailables.

MIERCOLES 19

11. Informativo naval y militar
11.30 Solos de violoncello.
12. "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Jesús Fernández Agella.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
18.30 Conj. Típico Brunelli.
19. Canc. Pilar Arcos.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 20

11. Informativo naval y militar
11.30 L. Tibbet. G. Moore.
12. Valses vieneses.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19. Conjuntos paraguayos.
19.30 Sel. de óperas y operetas.
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Grabaciones de Charlo.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 21

11. Informativo naval y militar
11.30 Conj. pop. mejicanos.
11.45 Típica Julio de Caro.
12. "O Bando das Bonecas".
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Orq. de Lajos Kiss.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
18.30 Tenor Richard Tauber.
19. Selec. Orquestas Típicas.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Zarz. "El Ama", selec.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 20

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango".
12.30 Pronóstico carreras.
12.45 Deportes: Inf. y comont.
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario.
17.30 Sel. de rondallas.
18. Result. cop.: La Plata.
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22.15 Selección de bailables.

C X 20 — Montecarlo

HUMBERTO I 4033 U.T.E. 40-2282 — Kil 930 Mts. 322.5

DOMINGO 16 DE MAYO

12. Música popular española.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Claire Aronovice. Concierto de piano.
14. Sel. de A. Maizani y Charlo
14.30 Orquestas típicas.
16. Sel. de la D'scoteca.
17. Solos de piano y violoncello.
18. Sel. de operetas.
19. Diversiones musicales.
20.30 Soprano Lily Pons y M. Gentile.
21. Recit. poético por M. Calazo
21.15 Compañía española de comedias Concepción Olona: interpretación del cinedrama, dividido en 5 actos de J. Benavente "Vidas cruzadas"

LUNES 17

11. Orq. típicas.
11.30 Selección de J. Mojica.
12. Agustín Magaldi.
12.30 Rondalla Usandizaga.
13. Guitarras hawaianas.
13.45 Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán.
16. "El Carnaval", Suite-Schuman.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 A. Gómez e I. Corsini.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Sel. de la opereta "El Mikado".
18.30 Sel. de la zarzuela Bohemios
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 Audic. de bailables.
20. Círculo Mandolinístico Senese
20.30 Sel. Soffa del Campo.
21.30 Trío Melódico.
21.45 Tenores y barítonos.
22.30 Trío Melódico.
22.45 Bailables.

MARTES 18

11. Sel. de films sonoros.
11.30 Tríos típicos.
12. L. Lamarque y R. Firpo.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio", bajo la dirección de Carlos Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de óperas de Puccini.
16.30 Selección de Fritz Kreissler, violín.
17. Iris Rama.
17.15 María Teresa Herrera.
17.30 "Triángulo de Acero": José A. Otamendi Soto, María Mercedes Vernaza y María Abate.
18.30 "Para todas", notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
19. Rumbas y fox-trots.
19.30 B. Gigli y R. Straciari.
20. Fantasías.
20.30 Coros rusos.
21.15 Noche clásica.

MIERCOLES 19

11. Típica Víctor.
11.30 Jazz sinfónica.
12.30 Sel. de zarzuelas.
13. Solos de violín por A. Spalding.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Piano por A. Cortot y Rubinstein.
17. Selec. de bailables.
18.15 "Del rodar de las horas", programa variado. Dh. Santiago Dallegri.
19.30 Héctor Gonzaes, cant. nac. acomp. al piano R. Dionisi.
20. Canciones francesas.
20.30 Lucrecia Bori.
21.30 Trío Melódico.
21.45 Selec. de Toti D'al Monte.
22. Trío Melódico.
22.45 Opera Marina (completa).

JUEVES 20

11. Orq. F. Canaro y R. Zerrillo.
11.30 M. Simone y S. Aguayo.
12. Valses vieneses.
12.30 Jascha Heifet.
13. España regional a través de su historia y de su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Tenor Martinelli, bajo E. Pinza.
17. Selección clásica.
17.30 Bailables.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Piano jazz.
18.30 Trío "Los Nativos".
19. Bailables.
20. Selección de valses.
20.30 Música ballets.
21. Liria Solari, soprano. Acomp. al piano la Sra. de Pedemonti.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 L. Solari, soprano.
22. Prog. de Música Española.

VIERNES 21

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Canciones y couplets españ.
12. Ortiz Tirado y P. Vargas.
12.30 C. Gardel y F. Canaro.
13.15 M. Eggert y R. Taubert.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Dúos y cuartetos Vocales Americanos.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Diversiones musicales.
18. Tenores.
18.15 "Triángulo de Acero".

19. "Impresiones".
20.30 Variedades por Orq. Amer.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 G. Lauri Volpi y Straciari.
22. Trío melódico.

SABADO 22

11. Típica.
11.30 T. Merello, Tania, M. Carné
12. Diversiones musicales.
13. Cancionistas nacionales.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16 Orqs. Canaro, De Caro, Lomuto.
16.30 Sinfónicas.
17. Música clásica española.
17.45 Variedades Musicales.
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri.
18.30 "Para todas". Notas sociales y arte, a cargo de Mirtha.
19. Selec. de bailables.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Sopranos varias.
22. Trío Melódico.
23.30 Bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 16 DE MAYO

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.45 Arte, Literat. y mús. armenia.
11.45 Novedades.
12. C. brasileñas.
12.15 Harry Roy.
12.30 Cant. y canc.
13. Novedades.
13.15 Compañía Cómica "Centenario", irradiarán la obra "El Rancho del Hermano".
14. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.
15.30 "Boheme", ópera en 4 actos de Puccini (completa).
17.45 Valses por orq.
18. Audición de Bailables ofrecidos por Casas Comerciales (hasta las 24).

LUNES 17

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Roberto Firpo.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Jazz.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Música Cubana.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Mercedes Simone.
13. Francisco Canaro.
13.15 Foxtrots de películas.
13.30 Clases de inglés por el prof. Bruce Ford.
14. Música nativa.
15. "De Pitón a Rabo", por el Tío Palitroques.
15.30 Valses.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Selección de zarzuelas.
17.15 Hora Evangélica.
17.30 Profesora Brandino.
17.45 Secretos cinescos.
18 El imitador de Ev. Barrios
18.15 Comedia musical.
18.30 La Condesita de Malvín. 7.o acto.
18.45 Charlo.
19. Tierra Adentro. — Not. comentarios, e informaciones del interior.
19.45 Francisco Canaro.
20. Ada Falcón.
20.15 Harry Roy.
20.30 Aurora Miranda.
20.45 Audición Ferrocarril Central
21. Fox de películas.
21.15 Juan Quintana y sus guitarristas.
21.30 "La Carreta", episodios de Shaffer Gallo. Compañía Artistas Unidos. Dir: H. Sena.
22. Bailables.

MARTES 18

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.30 Imperio Argentina.
10.45 Roberto Firpo.
11.15 Edgardo Donato.
11.45 F. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Alberto Vila.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Rudy Valee.
13.45 Edgardo Donato.
14. Sel. de "Tosca", "Rigoletto", "Aída", "Madame Buterfly".
15.30 Sel. de Valses Strauss.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Variedades.
16.45 Selección zarzuelas.
17.30 Fox películas.
18. Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranas.
19. Variedades de la discoteca.
19.30 José Mojica.
19.45 Carmen Miranda.
20. Richard Himber.
20.15 Juan Quintana.
20.30 Eddy Duchin.
20.45 Audición F. C. C.
21. Ma. Silva y sus guitarristas
21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena
22. Euskal Ordúa
22.15 Aurelio Alvarez.
22.30 V. Altuna.
23. Bailables.

MIERCOLES 19

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.30 Imperio Argentina.
10.45 Carlos Gardel.
11. Alberto Vila.
11.15 Charlo.
11.30 Eddy Duchin.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Los Nativos.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 S. Paula Serenaders.
12.45 Francisco Canaro.
13. Cuarteto Benny Goodman.
13.15 Juan D'Arienzo.
13.30 Duke Ellington.
14. Selección de clásicos.
15. Canciones mejicanas.
15.15 Orq. Sinfónicas.
15.30 Información de la Lotería.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Cuarteto Machín.
16.45 Valses.
17. Selección de zarzuela.
17.30 Profesora Brandino.
17.45 Secretos Cinescos.
18. El imitador de Ev. Barrios
18.15 Comedia musical.
18.30 La Condesita de Malvín. 8.o acto.
18.45 Carlos Gardel.
19. Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.
19.45 Aberto Vila.
20. Ortiz Tirado.
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Osvaldo Fresedo.
20.45 Audición F. C. C.
21. Henderson y orq.
21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
22. Bailables.

JUEVES 20

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Los virtuosos.
11. A. Magaldi.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Alberto Vila.
11.45 Francisco Canaro.
12. Trío Matamoros.
12.15 Eddy Duchin.
12.30 Ruddy Vallee.
12.45 Ernesto Famá.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 Francisco Lomuto.
13.30 Charlo.
13.45 Carlos Gardel
14. Homenaje a la Rep. de Cuba
15.15 Sel. de música cubana.
15.30 E. Caruso.
16. Tito Schipa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Variedades teatrales por la Cía. Cómica Centenario.
17.45 Conferencia.
18. Selec. de la Discoteca.
18.30 Sel. Fox de películas.
19. "La Previsión".
19.15 Carlos Gardel.
19.30 Duke Ellington.
19.45 Orq. Típicas.
20. Ray Noble.
20.15 Juan Quintana.
20.30 Benny Goodman.
20.45 Audición F. C. C.
21. Ma. Silva y sus guitarrist.
21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
22. Euskal Ordúa
23. Bailables.

VIERNES 21

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Ernesto Famá.
11. Alberto Vila.
11.15 Ignacio Corsini.
11.30 Juan D'Arienzo
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Orquestas típicas.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Jazz.
12.45 Alberto Gómez.
13. Los Virtuosos.
13.15 Fox Películas.
13.30 Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.
13.45 Carmen Miranda.
14. Música brasileña.
14.15 Música española.
14.30 Música francesa.
14.45 Música cubana.
15. "De pitón a rabo" por el Tío Palitroques.
15.30 Jazz.
16. Pancho Antola.
16.30 Pedro Maffia.
16.45 Santa Paula Serenaders.
17. Olga S. Velazco, acomp. M. Velazco.
17.30 Prof. Sra. de Brandino.
17.45 Secretos cinescos, por Dix.
18. Teatro y Novedades: P. Aranas.
19. Tierra Adentro.
19.45 Fox películas.
20. O. Fresedo.
20.15 Eddy Duchin.
20.30 Fco. Lomuto.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Mercedes Simone.
21.15 Quintana y sus guitarristas
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
22. Bailables.

SABADO 22

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.30 Informativo Magisterial.
10.45 Maurice Chevalier.
11. Al Jolson.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Fco. Canaro.
11.45 Charlo.
12. Ernesto Famá.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Harry Roy.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Osvaldo Fresedo.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Valses.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
15.30 Comedia Musical "La Condesita de Malvín", 9.o acto.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30. Trasmisión de pedidos. Tel. 8.41.20 - 8.59.46
18. El imitador de Ev. Barrios
18.15 Bailables.
19. Fox películas.
19.15 Grabaciones brasileñas.
19.30 Comentarios turísticos, cargo del Dr. Trigémino.
20.30 Francisco Canaro.
20.45. Audición F. C. C.
21. Carlos Gardel.
21.15 Mercedes Simone.
21.30 Euskal Ordua.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 10 DE MAYO

9.30 Rev. de la Prensa, por H. López Reboledo.
10. Ciriaco Ortiz.
10.30 Almirante.
11. Hora Catalana.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13.30 Football, desde el E. Centenario.
17.30 F. Lomuto.
18. Lecuona.
18.30 Noved. típicas.
19. Aud. A.C.T.U. Ded. a Rocha

19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
22. Alb. Gómez.

LUNES 17

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Mús. cubana.
10.30 A. Magaldi.
11. Pedro Vargas.
11.30 Juan Maglio.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
13.30 Acosta Villafañe.
14. Orn. Famá.
14.30 Noved. francesas.
14.45 Montevideo social.
15. Bajos Bela.
15.30 Cuart. Brunelli.
16. Mús. Chilena.
16.30 Gitta Alpar.
17. Desf. Musical Odeón.
18. Típicas diversas.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Canelones.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
22. Mús. brasilera.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Las Pampitas.

MARTES 18

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Aurora Miranda.
10.30 Carlos Gardel.
11. A. Chazarreta.
11.30 Juan D'Arienzo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
13.30 Evar. Barrios.
14. M. Chevalier.
14.30 Iriart. Pages. Pesoa.
14.45 Montevideo social.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18. Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Hora del Hogar, Dir.: el Negro Panchito.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Maldonado.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
22. Franc. Canaro.

MIERCOLES 19

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ortiz Tirado.
10.30 Rob. Firpo.
11. Ray Ventura.
11.30 Charlo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
13.30 Mlle. Damiá.
14. Orlando Silva.
14.30 José Sassone.
14.45 Montevideo social.
15. Edg. Donato.
15.30 Bernard Ette.
16. José Mojica.
16.30 Sel. "Luis Rubinstein".
17. Desf. mus. Odeón. Internacional.
17.30 Betty Boop.
18. Orq. Calchaquí.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Minas.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Teatro Clásico Español.

JUEVES 20

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Mús. chilena.
10.30 Merc. Simone.
11. Mario Melfi.
11.30 Miguel Caló.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
13.30 Sel. de rumbas.
14. Ign. Corsini.
14.30 Solos de acordeón.
14.45 Montevideo social.
15. Marek Weber.
15.30 Tip. Osv. Fresedo.
16. Mús. mejicana.
16.30 Lilian Harvey.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a San José.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.45 José Mojica en Aud. Toddy.
22. Variedades.

VIERNES 21

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Solos y dúos deguit.
10.30 Diabos do Céo.
11. Mús. francesa.
11.30 Mús. nativa.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
13.30 Alb. Vila.
14. Franc. Alves.
14.30 Ad. Pérez.
14.45 Montevideo social
15. Mario Pardo.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 Dúos típicos.
18. Comité Urug. "Pro-paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Colonia.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía Teatro Clásico Español

SABADO 20

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ruiz-Acuña.
10.30 Gastao Formenti.
11. Ada Falcón.
11.30 Orq. populares.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 J. de D. Filiberto.
18. Noved. internacionales.
18.30 Típica Víctor.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Florida.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
22. Novedades típicas.

MILLAN 2370 — T. E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050 — Mts. 286

DOMINGO 16 DE MAYO

Respighi: "Las fuentes de Roma".
9.50 Fragm. cantados de "El Trovador", "Aida" y "Tu-andot".
10.15 Szigetti (violín).
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Guitarra por Gómez. Moriche y dúo Rubio - Martínez
11. Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido, Lu-inda e Hilario y guitarristas Marín Sánchez en Programa Joyería París.
12.30 Tchaikowsky: Ballet de "La Bella durmiente".
13. Tita Ruffo y Kre'sler.
13.45 Luigini: Ballet Egipciano.
14. Conversaciones evangélicas, por el Sr. E. M. Smith.
14.15 Friedman: piano solo.
15. "Cavallería Rusticana"
15.30 Valses de Strauss.
18.4 Bailables.
20. Panchito Pons y sus guitarristas Presa, Zabaleta e Ibáñez en Programa ANCAP
20.15 Novedades de jazz.
20.45 Prosigue Panchito Pons.
21. Frag. de "Los Gavilanes" y "Gigantes y Cabezudos".
21.30 Hollywood
22. Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 17

9. Frag. de "Guslares" y zarzuelas por orquestas.
9.45 Balalaikas "Scriabine" y Rita Montaner.
10. Rondallas.
10.30 Jazz.
11. Consuelo de Guzmán.
11.30 Comentarios de Carreras,
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 José Mojica.
13. Inf. de Tablada.
13.30 A. Molina y Valses Sinf.
16 Grieg: Suite Peer Gynt N. 1
16.30 "La Virgen de Copacabana" con L R 1.
17. Chopin: Concierto op. 11 y romanzas.
18. Tríos y cuartetos Goldwin.
18.30 Operetas de Léhar.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Hugo Collerati, valses vieneses y oper. en piano solo
20. Gaston Marcel, ac. "Vernier".
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Sofía del Campo.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Segovia y Casals.

MARTES 18

9. Amalia Molina y Cante Jondo.
10. Rita Montaner y Chazarreta
10.40 Jazz estilizado en piano y violín.
11. M. Serós y J. Pulido.
12. Guitarrista Barrios y Martinelli.
12.30 O. Mardiglia: Aud. Armonía
11.30 Orq. Godwyn.
13. Información Tablada.
13.05 "Las Campanas de Corneville".
13.30 Noved. típicas.
14. Nov. de jazz y Mills Brothers.
16. Luigini: Ballet Egipcience.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Schubert: Cuarteto en Do.
17.30 A. Galli Curci.
18. Canzonetas.
18.30 M. Serós y Rondallas.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19. Aud. ext. de recordación al 28.o aniv. de la muerte de Albéniz.
19.30 "Robert".
20. Nov. brasil. en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Novedades de jazz.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCOLES 19

9. Trovador Romántico y J. Crawford.
10. The Revelers.
10.25 Ortiz Tirado.
11. Ouvertura de "Mignon" y Fantasías.
11.15 Canzonettas por Caruso y Romanzas por Barrientos.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 Jesse Crawford.
13. Inf. de Tablada.
13.10 Sombra y Sonido, Giselda
13.30 Frag. de "El Conde de Luxemburgo".
4. Novedades brasileñas y riopl
16. Bizet: "La Arlesienne".
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. "Hollywood Latino".
17.15 Bach: Concierto Brandenburgués N.o 2 Lily Pons.
18. Monzeglio Berreta, pianista
18.30 "Roxana" y "La Parranda"
19. "De lo nuestro".
19.30 Amalia Molina y Rondalla Uzandizaga.
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Cultural Alemán.
22.30 Chaliapin y E. Rethberg.

JUEVES 20

9. "Martierra", fragmentos.
9.45 Coros de Rusia.
10. E. Morini.
10.30 Valses de Strauss.
11.10 Dúo Gutty-Chelin.
11.30 Violín y piano solo en jazz y Ninon Vallin.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni, 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.
12.50 Sofía Tuker.
13. Quinteto mejicano y Mojica
13.45 H. Collerati, piano solo.
16. Coros Ural Cosakos.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Falla "Noches en los jardines de España".
17.40 Cuarteto de "Boheme" y ouverturas de óperas.
18.30 "La rosa del azafrán". J. Crawford y L. Lamarque.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Panchito Pons y sus guitarristas Presa, Fontela e Ibáñez, en audición ANCAP.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Panchito Pons y sus guit.
21.30 "El sueño de Kiki", comedia en 3 actos de Andrés Picard, po por la Compañía P. Santaularia - J. de la Cantera.

VIERNES 21

9. Magaldi-Noda y Rondallas
10. Jazz.
10.30 A. Miranda y Conj. brasil.
10.45 L. Boyer y Valses.
11.15 Carmencita Vargas.
11.45 Trío Goldwing.
12. Nestor Rosa Gifuni.
12.40 Guitarristas.

19. "Impresiones".
20.30 Variedades por Orq. Amer.
21. Trio melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 G. Lauri Volpi y Straciari.
22. Trio melódico.

SABADO 22

11. Típica.
11.30 T. Merello, Tania, M. Carné
12. Diversiones musicales.
13. Cancionistas nacionales.
18.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
18.45 Diario del éter "Tinta China".
16 Orqs. Canaro, De Caro, Lomuto.
16.30 Sinfónicas.
17. Música clásica española.
17.45 Variedades Musicales.
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri.
18.30 "Para todas". Notas sociales y arte, a cargo de Mirtha.
19. Selec. de bailables.
21. Trio melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Sopranos varias.
22. Trio Melódico.
23.30 Bailables.

C X 22 — Fada Radio

18 DE JULIO 1092 — U.T.E. 8-4120 — Kil. 970 — Mts. 309.3

DOMINGO 16 DE MAYO

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.45 **Arte, Literat. y mús. armenia.**
11.45 Novedades.
12. C. brasileñas.
12.15 Harry Roy.
12.30 Cant. y canc.
13. Novedades.
13.15 **Compañía Cómica "Centenario", irradiarán la obra "El Rancho del Hermano".**
14. **Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.**
15.30 **"Boheme", ópera en 4 actos de Puccini (completa).**
17.45 **Valses por orq.**
18. **Audición de Bailables ofrecidos por Casas Comerciales (hasta las 24).**

LUNES 17

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Roberto Firpo.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Jazz.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Música Cubana.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Mercedes Simone.
13. Francisco Canaro.
13.15 Foxtrots de películas.
13.30 **Clases de inglés por el prof. Bruce Ford.**
14. Música nativa.
15. **"De Pitón a Rabo", por el Tío Palitroques.**
15.30 **Valses.**
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Selección de zarzuelas.
17.15 **Hora Evangélica.**
17.30 **Profesora Brandino.**
17.45 **Secretos cinescos.**
18 **El imitador de Ev. Barrios**
18.15 Comedia musical.
18.30 La Condesita de Malvín. 7.o acto.
18.45 Charlo.
19. **Tierra Adentro. — Not. comentarios, e informaciones del interior.**
19.45 Francisco Canaro.
20. Ada Falcón.
20.15 Harry Roy.
20.30 Aurora Miranda.
20.45 **Audición Ferrocarril Central**
21. Fox de películas.
21.15 **Juan Quintana y sus guitarristas.**
21.30 **"La Carreta", episodios de Shaffer Gallo. Compañía Artistas Unidos. Dir: H. Sena.**
22. Bailables.

MARTES 18

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.30 Imperio Argentina.
10.45 Roberto Firpo.
11.15 Edgardo Donato.
11.45 F. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Alberto Vila.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 **Raúl Wilson, cantor.**
13.30 Rudy Valee.
13.45 Edgardo Donato.
14. Sel. de "Tosca", "Rigoletto", "Aida", "Madame Butterfly".
15.30 Sel. de Valses Strauss.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Variedades.
16.45 Selección zarzuelas.
17.30 Fox películas.
18. **Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranaz.**
19. Variedades de la discoteca.
19.30 José Mojica.
19.45 Carmen Miranda.
20. Richard Himber.
20.15 Juan Quintana.
20.30 Eddy Duchin.
20.45 **Audición F. C. C.**
21. **Ma. Silva y sus guitarristas**
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena**
22. **Euskal Ordúa**
22.15 **Aurelio Alvarez.**
22.30 V. Altuna.
23. Bailables.

MIERCOLES 19

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.30 Imperio Argentina.
10.45 Carlos Gardel.
11. Alberto Vila.
11.15 Charlo.
11.30 Eddy Duchin.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Los Nativos.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 S. Paula Serenaders.
12.45 Francisco Canaro.
13. Cuarteto Benny Goodman.
13.15 Juan D'Arienzo.
13.30 Duke Ellington.
14. Selección de clásicos.
15. Canciones mejicanas.
15.15 Orq. Sinfónicas.
15.30 **Información de la Lotería.**
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Cuarteto Machín.
16.45 Valses.
17. Selección de zarzuela.
17.30 **Profesora Brandino.**
17.45 **Secretos Cinescos.**
18. **El imitador de Ev. Barrios**
18.15 Comedia musical.
18.30 La Condesita de Malvín. 8.o acto.
18.45 Carlos Gardel.
19. **Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.**
19.45 Aberto Vila.
20. Ortiz Tirado.
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Osvaldo Fresedo.
20.45 **Audición F. C. C.**
21. Henderson y orq.
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.**
22. Bailables.

JUEVES 20

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Los virtuosos.
11. A. Magaldi.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Alberto Vila.
11.45 Francisco Canaro.
12. Trío Matamoros.
12.15 Eddy Duchin.
12.30 Ruddy Vallee.
12.45 Ernesto Famá.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 Francisco Lomuto.
13.30 Charlo.
13.45 Carlos Gardel
14. **Homenaje a la Rep. de Cuba**
15.15 Sel. de música cubana.
15.30 E. Caruso.
16. Tito Schipa.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 **Variedades teatrales por la Cía. Cómica Centenario.**
17.45 **Conferencia.**
18. Selec. de la Discoteca.
18.30 Sel. Fox de películas.
19. "La Previsión".
19.15 Carlos Gardel.
19.30 Duke Ellington.
19.45 Orq. Típicas.
20. Ray Noble.
20.15 **Juan Quintana.**
20.30 Benny Goodman.
20.45 **Audición F. C. C.**
21. **Ma. Silva y sus guitarrist.**
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.**
22. **Euskal Ordúa**
23. **Bailables.**

VIERNES 21

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Ernesto Famá.
11. Alberto Vila.
11.15 Ignacio Corsini.
11.30 Juan D'Arienzo
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Orquestas típicas.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 Jazz.
12.45 Alberto Gómez.
13. Los Virtuosos.
13.15 Fox Películas.
13.30 **Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.**
13.45 Carmen Miranda.
14. Música brasileña.
14.15 Música española.
14.30 Música francesa.
14.45 Música cubana.
15. **"De pitón a rabo" por el Tío Palitroques.**
15.30 **Jazz.**
16. **Pancho Antola.**
16.30 Pedro Maffia.
16.45 Santa Paula Serenaders.
17. **Olga S. Velazco, acomp. M. Velazco.**
17.30 **Prof. Sra. de Brandino.**
17.45 **Secretos cinescos, por Dix.**
18. **Teatro y Novedades: P. Aranaz.**
19. **Tierra Adentro.**
19.45 **Fox películas.**
20. O. Fresedo.
20.15 Eddy Duchin.
20.30 Fco. Lomuto.
20.45 **Audición Ferrocarril Centr.**
21. Mercedes Simone.
21.15 **Quintana y sus guitarristas**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.**
22. Bailables.

SABADO 22

8.50 Com. Trasmisión.
10. Sel. Discoteca.
10.30 **Informativo Magisterial.**
10.45 Maurice Chevalier.
11. Al Jolson.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Fco. Canaro.
11.45 Charlo.
12. Ernesto Famá.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Harry Roy.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Osvaldo Fresedo.
13.15 **Raúl Wilson, cantor.**
13.30 Valses.
13.45 **Raúl Wilson, cantor.**
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
15.30 **Comedia Musical "La Condesita de Malvín", 9.o acto.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 **Trasmisión de pedidos. Tel. 8.41.20 - 8.59.46**
18. **El imitador de Ev. Barrios**
18.15 Bailables.
19. Fox películas.
19.15 Grabaciones brasileñas.
19.30 **Comentarios turísticos, cargo del Dr. Trigémino.**
20.30 Francisco Canaro.
20.45 **Audición F. C. C.**
21. Carlos Gardel.
21.15 Mercedes Simone.
21.30 **Euskal Ordúa.**

C X 24 — La Voz del Aire

18 DE JULIO 928 — U.T.E. 8-4171 — Kil. 1010 — Mts. 297

DOMINGO 10 DE MAYO

9.30 **Rev. de la Prensa, por H. López Rebolledo.**
10. Ciriaco Ortiz.
10.30 Almirante.
11. **Hora Catalana.**
12. **Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.**
12.30 **"Micrófono", diario de todos los deportes.**
13.30 **Football, desde el E. Centenario.**
17.30 F. Lomuto.
18. Lecuona.
18.30 Noved. típicas.
19. **Aud. A.C.T.U. Ded. a Rocha**

19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
22. Alb. Gómez.

LUNES 17

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Mús. cubana.
10.30 A. Magaldi.
11. Pedro Vargas.
11.30 Juan Maglio.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
13.30 Acosta Villafañe.
14. Ern. Famá.
14.30 Noved. francesas.
14.45 Montevideo social.
15. Dajos Bela.
15.30 Cuart. Brunelli.
16. Mús. Chilena.
16.30 Gitta Alpar.
17. Desf. Musical Odeón.
18. Típicas diversas.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Canelones.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
22. Mús. brasilera.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Las Pampitas.

MARTES 18

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Aurora Miranda.
10.30 Carlos Gardel.
11. A. Chazarreta.
11.30 Juan D'Arienso.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
13.30 Evar. Barrios.
14. M. Chevalier.
14.30 Iriart. Pages. Pesoa.
14.45 Montevideo social.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18. Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Hora del Hogar, Dir.: el Negro Panchito.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Maldonado.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
22. Franc. Canaro.

MIERCOLES 19

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ortiz Tirado.
10.30 Rob. Firpo.
11. Ray Ventura.
11.30 Charlo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
13.30 Mlle. Damiá.
14. Orlando Silva.
14.30 José Sassone.
14.45 Montevideo social.
15. Edg. Donato.
15.30 Bernard Ette.
16. José Mojica.
16.30 Sel. "Luis Rubinstein".
17. Desf. mus. Odeón. Internacional.
17.30 Betty Boop.
18. Orq. Calchaquí.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Minas.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Teatro Clásico Español.

JUEVES 20

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Mús. chilena.
10.30 Merc. Simone.
11. Mario Melfi.
11.30 Miguel Caló.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
13.30 Sel. de rumbas.
14. Ign. Corsini.
14.30 Solos de acordeón.
14.45 Montevideo social.
15. Marek Weber.
15.30 Tip. Osv. Fresedo.
16. Mús. mejicana.
16.30 Lilian Harvey.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a San José.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.45 José Mojica en Aud. Toddy.
22. Variedades.

VIERNES 21

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Solos y dúos degult.
10.30 Diabos do Céo.
11. Mús. francesa.
11.30 Mús. nativa.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
13.30 Alb. Vila.
14. Franc. Alves.
14.30 Ad. Pérez.
14.45 Montevideo social
15. Mario Pardo.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 Dúos típicos.
18. Comité Urug "Pro-paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Colonia.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía Teatro Clásico Español

SABADO 20

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ruiz-Acuña.
10.30 Gastao Formenti.
11. Ada Falcón.
11.30 Orq. populares.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 J. de D. Filiberto.
18. Noved. internacionales.
18.30 Típica Víctor.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Florida.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
22. Novedades típicas.

MILLAN 2370
U. T. E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

KIl. 1050
Mts. 286

DOMINGO 16 DE MAYO

9. Respighi: "Las fuentes de Roma".
9.50 Fragm. cantados de "El Trovador", "Aída" y "Turandot".
10.15 Szigetti (violín).
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Guitarra por Gómez. Moriche y dúo Rubio - Martínez
11.25 Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario y guitarrista Marín Sánchez en Programa Joyería París.
12.30 Tchaikowsky: Ballet de "La bella durmiente".
13. Tita Ruffo y Kreisler.
13.45 Luigini: Ballet Egipciano.
14. Conversaciones evangélicas, por el Sr. E. M. Smith.
14.15 Friedman: piano solo.
16. "Cavallería Rusticana"
18.30 Valses de Strauss.
18.40 Bailables.
20. Panchito Pons y sus guitarristas Presa, Zabaleta e Ibáñez en Programa ANCAP
20.15 Novedades de jazz.
20.45 Prosigue Panchito Pons.
21. Frag. de "Los Gavilanes" y "Gigantes y Cabezudos".
21.30 Hollywood
22. Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 17

9. Frag. de "Guslares" y zarzuelas por orquestas.
9.50 Balalaikas "Scriabine" y Rita Montaner.
10.15 Rondallas.
10.30 Jazz.
11. Consuelo de Guzmán.
11.15 Comentarios de Carreras,
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 José Mojica.
13. Inf. de Tablada.
13.30 A. Molina y Valses Sinf.
16 Grieg: Suite Peer Gynt N. 1
16.30 "La Virgen de Copacabana" con L R 1.
17. Chopin: Concierto op. 11 y romanzas.
18. Tríos y cuartetos Goldwin.
18.30 Operetas de Léhar.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Hugo Collerati, valses vieneses y oper. en piano solo
20. Gaston Marcel, ac. 'Vernier'.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Sofía del Campo.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Segovia y Casals.

MARTES 18

9. Amalia Molina y Cante Jondo.
10. Rita Montaner y Chazarreta
10.40 Jazz estilizada en piano y violín.
11. M. Serós y J. Pulido.
12. Guitarrista Barrios y Martinelli.
12.30 O. Marsiglia: Aud. Armonía
11.30 Orq. Godwyn.
13. Información Tablada.
13.05 "Las Campanas de Corneville".
13.30 Noved. típicas.
14. Nov. de jazz y Mills Brothers.
16. Luigini: Ballet Egipcience.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Schubert: Cuarteto en Do.
17.30 A. Galli Curci.
18. Canzonetas.
18.30 M. Serós y Rondallas.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19. Aud. ext. de recordación al 28.o aniv. de la muerte de Albéniz.
19.30 "Robert".
20. Nov. brasil. en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Novedades de jazz.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCOLES 19

9. Trovador Romántico y J. Crawford.
10. The Revelers.
10.25 Ortiz Tirado.
11. Ouvertura de "Mignon" y Fantasías.
11.15 Canzonettas por Caruso y Romanzas por Barrientos.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 Jesse Crawford.
13. Inf. de Tablada.
13.10 Sombra y Sonido, Gisel·la
13.30 Frag. de "El Conde de Luxemburgo".
14. Novedades brasileñas y riopl
16. Bizet: "La Arlesienne".
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. "Hollywood Latino".
17.15 Bach: Concerto Brandenburgués N.o 2. Lily Pons.
18. Monzeglio Berreta, pianista
18.30 "Roxana" y "La Parranda"
19. "De lo nuestro".
19.30 Amalia Molina y Rondalla Uzandizaga.
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Cultural Alemán.
22.30 Chaliapin y E. Rethberg.

JUEVES 20

9. "Martierra", fragmentos.
9.45 Coros de Ruada.
10. E. Morini.
10.30 Valses de Strauss.
11.10 Dúo Gutty-Chelin.
11.30 Violín y piano solo en jazz y Ninon Vallin.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni, 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.
12.50 Sofía Tuker.
13. Quinteto mejicano y Mojica
13.45 H. Collerati, piano solo.
16. Coros Ural Cosakos.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Falla "Noches en los jardines de España".
17.40 Cuarteto de "Boheme" y ouverturas de óperas.
18.30 "La rosa del azafrán", J. Crawford y L. Lamarque.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Panchito Pons y sus guitarristas Presa, Fontela e Ibáñez, en audición ANCAP.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Panchito Pons y sus guit.
21.30 "El sueño de Kiki", comedia en 3 actos de Andrés Picard,
pe por la Compañía P. Santaularia - J. de la Cantera.

VIERNES 21

9. Magaldi-Noda y Rondallas
10. Jazz.
10.30 A. Miranda y Conj. brasil.
10.45 L. Boyer y Valses.
11.15 Carmencita Vargas.
11.45 Trío Goldwing.
12. Nestor Rosa Gifuni.
12.40 Guitarristas.

13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Novedades típicas.
16. Mendelsson: "Sueño de una noche de verano" y otras obras.
16.30 **"La Virgen de Copacabana" novela episódica con L B 1.**
17. "La Siesta del Fauno", Debussy y otras obras.
17.30 Rethberg y Quiroga.
18.30 Trío Borinquen y Conj. Cub.
19. **"De lo nuestro".**
19.30 **Cantor Robert.**
19.45 J. Crawford.
20. **Cantor Robert en programa Aloap.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán**
22.30 Música de M. de Falla.

SABADO 22

9. Schubert: Cuarteto en do.
9.45 Valses de Waldteulfel.
10. Cortis y M. Cervantes.
10.20 Int. de Bohemios y otras zarzuelas.
10.45 Ortiz Tirado.
11.10 Elman y T. dal Monte.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffri.**
12.30 **Sta. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.**
12.45 Morini.
13.10 **"Sombra y sonido" por Giselda".**
14. Novedades de Jazz.
16. Selección Soullivan.
16.30 "La Virgen de Copacabana".
17. "Hollywood Latino".
17.15 **El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.**
17.45 Coros Ural Cosakos.
18.15 Cortot y N. Vallin.
19. Concierto Grosso.
19.30 Organo solo y coros de la Scala.
19.45 **Bailables.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Chazarreta.
21.30 E. Barrios.
21.50 Hugo Col'erati.
22.30 Casals, N. Vallin y Segovia

Lunes, miércoles y viernes: "De lo nuestro", a las 19 horas. — Sábado y martes, a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones.— Domingos, a las 11.25 y jueves a las 19.15: El Gaucho Florido.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 16 DE MAYO

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Cayetano Puglisi y su típ.
10.45 Música brasileña.
11. Eddy Duchin y su jazz.
11.15 Típica Donato.
11.30 **Infor. hípicas por "Buen Ojo".**
12. **Carlos Valle y sus guitarr. en Audición Armiño.**
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 **Carlos Valle.**
12.45 Cuarteto Firpo.
13. Duke Ellington y su jazz.
13.15 Dúo Torres Alperi.
13.30 Selección de "La Rosa del Azafrán".
14. Dúo Gómez-Vila.
14.45 Valses vieneses.
14.30 La Argentinita.
14.45 Ada Falcón.
15. Los Troveros de Cuyo.
15.15 Bailables hasta la hora 18.
18. **El Mundo con ustedes. Informativo General.**
18.15 Mills Brothers.
18.30 Orq. Sinfónicas.
19. Azucena Maizani.
19.15 Ruddy Vallee y su jazz.
19.30 Orq. Típica mejicana.
19.45 Libertad Lamarque.
20. **R. Ibañez y sus guit.**
20.15 **Dúo Hnas. Solari.**
20.30 **R. Ibañez y sus guitarristas**
20.45 **Dúo Hnas. Solari.**
21. Típica D'Arienzo.
21.15 Típica paraguaya.
21.30 **Compañía Dramática E. Carralón, en la obra en tres actos, original de Alejandro Dumas "Margarita de Borgoña".**

LUNES 17

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Pacho y su orq. típica.
10.45 Benny Goodman y su jazz.
11. Ada Falcón.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 Canciones francesas.
12. A. Barrios. 12.15 Gardel.
12.30 Coros. 12.45 M. Carné.
13. **Conjunto "Follies Bergere". Dirige Tito Serrano en la obra episódica "Se vamo a París".**
14. **Bohardilla Cinematográfica. Dirig. J. Prades.**
15. Orquesta Sinf. Weismann.
15.30 Típica Nativa A. Chazarreta.
15.45 Jazz Guy Lombardo.
16. **El mundo con ustedes.**
16.15 Pianistas famosos.
16.30 Típica Laurenz.
16.45 José Mojica.
17. **Sindicato Médico Uruguayo**
17.30 **Audición Familiar: Chiffon**
17.45 "El Pájaro de Fuego".
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Trio Matamoros.
19.15 Charlo.
19.30 **Conjunto criollo Brochazos Camperos.**
21. Mercedes Simone.
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.45 Trasmisión desde teatros o bailables.

MARTES 18

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Dúo Ruíz Acuña.
10.45 Selec. zarzuelas.
11.15 Carmen y Aurora Miranda.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. Sel. de "Bohemios" de Vives
12.30 Tangos de E. Discépolo.
13.45 Dajos Bela.
13. **Conjunto Follies Bergere.**
14. **Cine síntesis,** dirige **J. Prades.**
15. Sopranos famosas.
15.15 Andrés Segovia.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Sel. de música autores rusos
16.15 **Mal de Amores,** selección última obra Canaro.
16.45 **Modas, por Rosalía C. de Larrazula.**
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Carlos Gardel.
17.15 Arvizú.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Notas y Letras,** dirige **Laura Cortinas.**
19. Selecc. música española de Granados.
19.30 **Brochazos Camperos,** dirige **T. Serrano en una obra episódica "La Gruta del Ermitaño".**
21. Boswell Sisters, trío vocal americano.
21.15 Mercedes Simone.
21.30 Transmisión teatro o bailable

MIERCOLES 19

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 "Sigamos la flota", sel.
10.45 Típ. Canaro.
11. Miguel Fleta.
11.15 Paul Godwin y su orq.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. **Cantor C. Valle.**
12.15 Típica Fresedo.
12.30 **Cantor C. Valle.**
12.45 Música cubana.
13. **Conjunto "Follies Bergere", dirige Tito Serrano en una obra episódica "Se vamo a París".**
14. **Microcine.**
15. "La Viejecita", zarz. comp.
16. Selección conjuntos vocales.
16.15 Marcos Redondo.
16.30 Don Aspiazú.
16.45 Alfredo Cortot, selección.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 **Audición Familiar: Chiffon.**
17.45 Selección clásica.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas,** aud. infantil.
19. Cantores populares, selecc.
19.30 **Brochazos Camperos en "La gruta del ermitaño".**
21. Novedades típicas.
21.15 **Automovilismo y Motociclismo,** dirige **Guaraní.**
22. **Trasmisión extraordinaria directamente desde el Gran Cine "Monumental" de Buenos Aires, con todas las estrellas y astros del cine y teatro argentino. Trasmisión exclusiva de C X 28 Edison Broadcasting. Animador: J. Prades.**

JUEVES 20

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Los cuatro Sicilianos.
10.45 Julio De Caro.
11. Lily Pons.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. Santa Paula Serenaders.
12.15 Típica Vardaro.
12.30 Mills Brothers.
12.45 Rondallas.
13. **Conjunto The Harmonist.**
14. **Cine síntesis.**
15. Pilar Arcos.
15.15 Música de Schubert, selec.
15.45 Típica Canaro.
16. Cancionistas varias.
16.15 Duke Ellington y su jazz.
16.30 C. Gardel, primeras grabac.
16.45 **Modas, por Rosalía C. de Larrazula.**
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Jascha Heifetz, grab.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Notas y Letras.**
19. Orquestas Sinfónicas.
19.30 **Brochazos Camperos.** Dirige **Tito Serrano** en una obra episódica **"La Gruta del Ermitaño".**
21. Ultimas novedades en grabaciones.
21.30 Versión completa de la ópera **"Carmen"** de **Bizet.**

VIERNES 21

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Folklore español.
10.45 L. Petrucelli y su típica.
11. Guitarras hawaianas.
11.30 Amalia Molina.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr.**
12. Filarmónica de Viena.
12.15 Imperio Argentina.
12.30 Roberto Firpo y su orq. tip
12.45 Coros de Ruada.
13. **Conjunto Follies Bergére, dirige Tito Serrano en una obra episódica "La Gruta del Ermitaño".**
14. **Bohardilla Cinematográfica.**
15. Los Revelers.
15.15 Dick Powell.
15.30 Azucena Maizani.
15.45 Selección operetas famosas.
16. Tito Schipa.
16.15 Canzonetas.
16.30 Sel. música de Wagner.
16.45 Mills Brothers
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 **Audición Lycee Francais.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas,** aud. infantil.
19. Solos de órganos.
19.15 Carlos Gardel.
19.30 **Brochazos Camperos.** Dirige **Tito Serrano. En la obra episódica "La gruta del ermitaño".**
21. Cantantes famosos. selec
21.15 **Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.**
21.45 Trasm. teatro o bailables.

SABADO 22

10. **El mundo con Vds. Inf. gen.**
10.30 Selección zarzuelas.
11. Samuel Aguayo.
11.15 Ernesto Lecuona.
11.30 **Buen Ojo. Crón. de carr**
12. Cantores varios.
12.15 Melodías francesas.
12.30 Cuarteto Firpo.
12.45 Alberto Gómez.
13. **Conjunto The Harmonist.**
14. **Cine Síntesis. Dirige Prades**
15. Orq. Boliviana F. Rivera.
15.15 Charlo.
15.30 Música brasileña.
15.45 M. Simone, últimas grabac.
16. Selección orquestas típicas.
16.30 Selec. orquestas de jazz.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Azucena Maizani.
17.45 Orq. sinfónicas.
18. **El mundo con ustedes.**
18.15 **Notas y Letras**
19. Imperio Argentina.
19.15 Música de películas.
19.30 **Conjunto Criollo Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano en "La gruta del ermitaño".**
21. **Carlos Valle y sus guitar.**
21.15 Típica Fresedo.
21.30 **Carlos Valle y sus guitarr.**
21.45 Trasmisión teatro o bailable

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 16 DE MAYO

8. Boletín informativo.
9. F. Canaro, 9.15 A. Vila.
9.30 F. Canaro, 9.45 A. Vila.
10. P. Arcos 10.15 Canciones brasileras.
10.30 Imitador de E. Barrios.
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery: aprontes, montas, borrados competidores, últ. inf. recogidas en el ambiente de Maroñas.
12. La Querencia en "Luz Mala"
14.30 Trozos de óperas cantadas
15.30 Ouverturas.
16. Orq. Sinf. de Filadelfia.
17. Matinée Bailable, e inf. de carreras.
19.15 A. Sica.
19.30 Imitador E. Barrios.
19.45 A. Sica.
20. R. Farías cantor y orq.
20.15 R. Linder canc. y orq.
20.30 R. Farías cantor y orq.
20.45 R. Linder canc. y orq.
21. El Mirlo y orq.
21.15 Orq. de Cám. bajo direc. de Urquizu.
21.45 El Mirlo y orq.
22.15 M. Urquizu Irigiray soprano y orq.
22.30 Orq. de Cám. dirige el m. Urquizu.
24. Bailables J. París hasta 2

LUNES 17

8. Boletín informativo.
9. A. Chazarreta. 9.15 I. Corsini 9.30 A. Chazarreta
9.45 I. Corsini.
10. Típ. de F. Lomuto.
10.15 A. Maizani.
10.30 Típ. de F. Lomuto.
10.45 A. Maizani.
11. R. Fossati sol. de acordeón-piano.
11.15 R. Farías cantor y orq.
11.30 Raúl Fossati y orq.
12. R. Farías cantor y orq.
12.15 Orq. típ. Guardia Vieja.
12.30 V. Gómez, canc y orq.
12.45 Orq. típ. Montevideo. R. Rossi, chansonier.
13.15 V. Gómez, canc, y orq.
13.30 Orq. típ. Montevideo. R. Rossi, chansonier.
14. Valses vieneses.
14.15 Canc. francesas.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Canc. francesas.
15. Couplet y canc. españolas.
15.15 Rondallas.
15.30 I. Argentina 15.45 Rondallas.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Foxtrots de pel.
18. C. Gardel:
18.30 Sel. "Patria del Tango".
19. Imit. de E. Barrios.
19.15 D'Almeida-Souza.
19.30 Imit. de E. Barrios.
19.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
20. Dúo Almeida- Souza, dúo carioca.
20.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
20.30 R. Farías cantor y orq.
20.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
21.15 R. Farías cantor y orq.
21.30 Comedia por la comp. que dirig.: M. Moya.
24. Bailables hasta 2.

MARTES 18

8. Boletín informativo.
9. Canc. brasileras.
9.15 Trío O. Ortiz.
9.30 Canc. brasileras.
9.45 Masobrio-Caldarela.
10. A. Gómez.
10.15 L. Lamarque.
10.30 A. Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11. Orq. folklórica Regional Los Nativos.
11.30 R. Linder canc. y orq.
11.45 Orq. folklórica Regional Los Nativos.
12.15 R. Linder canc. y orq.
12.30 L. Abella barítono y orq.
12.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13. L. Abella, barítono y orq.
13.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13.45 R. Farías cantor y orq.
14. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
14.15 R. Farías cantor y orq.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Canc. brasileras.
15. Sel. de zarzuelas.
15.30 Orq. sinfónicas.
16. Pedidos. 40.14.22.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N Fernández.
18.30 Betty Boop.
18.45 Harry Roy.
19. Angel Sica.
19.15 Bertolino.
19.30 Angel Sica.
19.45 J. de Paula Guedes y orq.
20. Bertolino.
20.15 J. de Paula Guedes y orq.
20.45 R. Garay canc. mel. y orq
21. El Mirlo y orq.
21.15 R. Garay canc. mel. y orq
21.30 Cuart. Clás. Méndez-Pérez
22. El Mirlo y orq.
22.15 R. Garay canc. mel. y orq
22.30 Cuart. Clás. Méndez-Pérez
24. Bailables J. París.

MIERCOLES 19

8. Boletín informativo.
9. Tito Schipa.
9.15 Sofía del Campo.
9.30 Tito Schipa.
9.45 Lily Pons.
10. Rapsodias húngaras.
10.30 Música de Falla.
10.45 Valses vieneses.
11. Sol. de acordeón-piano por R. Fossati.
11.15 Bertolino.
11.30 R. Fossati y su orq.
12. R. Garay can. mel. y orq.
12.15 Bertolino.
12.30 R. Garay can. mel. y orq
12.45 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
13.15 El Mirlo y orq.
13.30 Cuart. Clás. Méndez-Pérez
13.45 El Mirlo y orq.
14. Cuart. Clá. Méndez-Pérez
14.15 Trozos de óperas cant.
14.45 Orq. sinfónicas.
15.15 Overturas varias.
15.45 Valses vieneses.
16. Pedidos 40.14.22.
17. Sel. de Gardel.
17.15 I. Argentina.
17.30 C. Gardel.
17.45 I. Argentina.
18. Orq. Donato Zerrillo.
18.15 Agustín Magaldi.
18.30 Orq. típica Víctor.
18.45 Agustín Magaldi.
19. Dúo Carioca D'Almeida-Souza.
19.15 R. Farías cantor y orq.
19.30 D'Almeida-Souza dúo car.
20. R. Farías y orq.
20.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
20.30 V. Gómez canc. y orq.
20.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
21. V. Gómez canc. y orq.
21.15 La Querencia. Luz Mala.
24. Bailables J. París hasta 2

JUEVES 20

8. Boletín informativo.
9. Parodias varias.
9.15 Couplet y canc. esp.
9.30 E. Barrios.
9.45 Pilar Arcos.
10. Recitados S. Arrieta.
10.15 Pilar Arcos.
10.30 Rondallas.
10.45 M. Simone.
11. J. de Paula Guedes y orq.
11.30 R. Farías cantor y orq.
11.45 Orq. típ. Antaño.
12.15 R. Farías cantor y orq.
12.30 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13.45 V. Gómez, canc. y orq.
14. Orq. típ. Altieri-Lorenzo
14.15 Sel. de zarzuelas.
14.45 Miguel Fleta.
15. Pilar Arcos.
15.15 Juan García.
15.30 Rosarillo de Triana.
15.45 Juan García.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas.
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.
18.30 Santa Paula Serenaders
18.45 J. D'Arienzo.
19. Imit. de E. Barrios
19.15 Angel Sica.
19.30 Imit. de E. Barrios.
19.45 Angel Sica.
20. Orq. típ. Guardia Vieja.
20.15 R. Linder canc. y orq.
20.30 Orq. típ. Guardia Vieja.
20.45 R. Linder canc. y orq.
21. El Mirlo y orq.
21.15 Orq. de Cám. bajo la dirección Mtro. Urquizu.
21.45 M. Urquizu Irigaray soprano y orq.
22. El Mirlo y orq.
22.15 M. Urquizu soprano y orq
22.30 Orq. de Cám. bajo la dirección Urquizu.
24. Bailables J. París.

VIERNES 21

8. Boletín informativo.
9. Canc. Paraguayas por S. Aguayo.
9.15 Solos de guit. M. Pardo.
9.30 Canc. Paraguayas por S. Aguayo.
9.45 Canc. brasileras.
10. Solos de saxofón.
10.15 A. Molina.
10.45 Solos de violín.
10.30 Piano por L. Godowski
11. R. Fossati en sol. acord.
11.15 Bertolino el mago de la machieta.
11.30 R. Fossati y su orq.
12. Bertolino el mago de la machieta.
12.15 R. Garay canc. mel. orq.
12.30 Orq. típ. Montevideo.
12.45 R. Garay canc. mel. orq.
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
13.30 L. Abella barítono y orq.
13.45 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
14. Sel. de zarzuelas.
15. L. Lamarque.
15.15 A. Gómez.
15.30 L. Lamarque.
15.45 A. Gómez.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Sel. de C. Gardel.
17.30 Orq. Firpo.
17.45 Ada Falcón.
18. Alberto Vila.
18.15 Orq. de R. Firpo.
19. Imit. de E. Barrios.
19.15 Los Nativos. orq. folklór. regional.
19.30 Imit. de E. Barrios.
19.45 J. de Paula Guedes en solos de bandoneón.
20. M. Sánchez con. de guit.
20.15 A. De Luca y sus guit.
20.30 Los Nativos orq. folklórica reg.
20.45 J. de Paula Guedes en sol. de bandoneón.
21. A. De Luca cantor y guit.
21.15 M. Sánchez, conc. de guit.
21.30 Comp. que dir.: M. Moya
24. Bailables J. París hasta 2

SABADO 22

8. Boletín informativo.
12. Pommery en sus inf. de carreras.
16. Pedidos. 40.14.22.
19.15 Los Nativos orq. fol. reg.
19.30 A. De Luca can. nac. y sus guit.
19.45 Orq. fol. reg. Los Nativos
20. V. Gómez canc. y orq.
20.15 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
20.30 V. Gómez, canc. y orq.
20.45 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
21. L. Abella barítono y orq.
21.15 J. de Paula Guedes y orq.
21.30 L. Abella barítono y orq.
21.45 R. Garay canc. mel. orq.
22. M. Sánchez con. de guit.
22.15 R. Garay can. mel. y orq.
22.30 Orq. típ. Guardia Vieja.
22.45 M. Sánchez con. de guit.
24. Bailables J. París hasta 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U.T.E. 8-3381

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 16 DE MAYO

10. Hora de la Fusta Dirige Espolín.
11. Grabaciones musicales.
11.30 Asociados de la Asoc. Española.
12.30 El Mundo al Día. A. Vila Verde.
12.45 Radio Armenia.
14.45 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.30 Bailables.
18.30 Result. carreras y fútbol.
20. Canciones típicas.
20.30 España en el mundo.
21.45 Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.
22.45 Bailables.
24. Edición de media noche. El Mundo al Día.

LUNES 17

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi, J. O. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Pickle, Eolo, V. Saenz Briones, R. Collazo, Perico Bernat, Juan C. Sosa. El veedor de los 800, Mickey.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta, Inscrip.

ciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El Cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dirige Mammy.
18. Cierre de bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locut. J. Casaravilla.
18.30 El mundo al día 2.a edic.
19. Orestes Baroffo: Perfiles y comentarios.
19.20 Agrupación Universitaria.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Intervienen Lalo, Gaviolli, Elbio Caballero, Carlos Ledgar, Dúo Los Cancioneros, Mangacha, Don Chicho, la novia de El Loro. Concurso con sorteos.
20.45 España en el Mundo.
22. Sintonía Bancaria.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.30 Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MARTES 18

10. Inf. híp. Véase lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Véase lunes.
13.30 Selección de Zarzuelas.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Tertulias de Jazz. R. Picón.
17. Nacha: "Facundo".
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locutor: J. Casaravilla.
19.30 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
23.15 Teatro de Selección.
24. El Mundo al Día.

MIERCOLES 19

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Ver lunes.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso".
18.30 El Mundo al Día. 2a edición. A. Vila Verde.
19. Charlas de Cámara. —Saúl Sempol.
19.30 Petronhilo: Charlas dep.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
20.45 España en el Mundo.
21.45 Radio Armenia.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
24. El mundo al día.

JUEVES 20

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día.
13.30 Selección Discoteca.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16. María Luz, comentarista.
17. Nacha: "El cine frente al teatro".
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locut. J. Casaravilla.
18.30 El mundo al día, 2.a edic.
19. Agrupación Universitaria.
19.20 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro, ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El Mundo al Día.

VIERNES 21

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido sintético.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín "El Cuarto Misterioso".
18.30 El mundo al día.
19. Petronhilo. Charlas deport.
19.30 José P. Blixen Ramírez. Escenarios y artistas.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Hora de la Fusta.
24. El mundo al día.

SABADO 22

10. Inf. hípica. Ver lunes.
11. Diversiones Musicales.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido
14. Cocktail Matutino.
15.15 Hora del ingenio.
16. Tertulias de Jazz. Rubén A. Picón.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Selección lírica.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de avent.
18.30 El mundo al día. 2.a edic
19. Resultados carreras.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El mundo al día.

MILLAN 2370 U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210 Mts. 248

DOMINGO 16 DE MAYO

9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lágaro hijo. Cantores, cancionistas, mús. nat. etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Quinteto típico mejicano y Trío Borinquen.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora israelita: Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg e I. Sitner.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. P'al que le guste: audición criolla.
18. Don Segundo y su amigo.
19. D'Arienzo y Lomuto.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 17

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público". Charla por la Srta. Sara C. de Devicenzi.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Barrios y Gómez: Guitarr.
11.45 Ortiz Tirado.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo" charlas por Sulamita.
14. A. Magaldi.
14.15 D. Ellington.
14.30 Rondalla "Los baturros".
14.45 C. de Guzmán.
15. Canzonettas por Schipa y Gigli.
15.30 Audición para el Hogar por
18. "El Conde de Luxemburgo". completa.
18.40 Bailables.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: — Violoncellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 18

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic. "El Bien Público".
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.30 "La damita blanca" y otras operetas.
11.45 C. y A. Miranda.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.
14. José Mojica.
14.15 Pelaia - Italo.
14.30 Jazz de Paul Whiteman.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
17.30 Julio de Caro y B. Firpo.
18. La hora de los tallercitos industriales.
18.30 Rondallas y Mandolinos.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lágaro (H.). Cantores, Cancionistas música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 19

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic "El Bien Público".
11.15 L. Lamarque.
11.30 Valses de Strauss.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. And. del violono. J. Adieggo.
14. Mills Brothers.
14.15 R. Montaner y E. de Gongorza.
14.30 Las campanas de Corneville
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Samuel Aguayo y orq. parag.
18.30 Petruchelli y Maffia.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M. Rosa Giffuni y Charles Martorell.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 20

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Trío "Los Nativos" y And. Chazarreta.
11.45 Dúos mejicanos.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Lina Stolberg. soprano folklore israel.
14. Schipa. 14.15 Balalaikas
14.30 A. Magaldi y Magaldi-Noda
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
17.30 Zarzuelas.
18. La hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20 Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 21

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 "Molinos de Viento", frag.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Humor popular israelita.
14. Th Revelers.
14.15 Bing Crosby.
14.30 Novedades brasileñas.
15. Hora radiof. del C Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. Rossi, Filiberto y Lomuto.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita: desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 22

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.45 Canzonetas por Caruso.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Orq. Tzigana "Jack Gregorescu".
14. Matinée del C. Aéreo. Teatro
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lágaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lágaro (h). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora Cultural Israel'ta: — "Así va el mundo"; sucesos mundiales comentados en serio y en broma por Ramón Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

C X 36 — Centenario Broadcasting

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 16 DE MAYO

10. Sel. de operetas.
10.30 Richard Tauber.
10.45 Lillyán Harvey.
11. Fco. Lomuto.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Charlo.
12.30 **Dúo González Porta.**
12.45 Orquestas brasileñas.
13. **Dúo González Porta.**
13.15 Fco. Canaro.
13.30 **Sel. de música de jazz.**
16.30 Zarzuelas.
17. **Informaciones Teatrales.**
17.15 Ernesto Famá.
17.30 Trío Los Nativos.
17.45 Dúo Gómez Vila.
18. Típica y jazz.
19. **Bailables desde el P. Hotel.**
20. Tito Schipa.
20.15 R. Fort y Jesse Crawford
20.30 M. Simone.
20.45 Alberto Gómez.
21. **Aud. bailables hasta las 24.**

LUNES 17

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Canaro y D. Conte.
10.30 Grupo Victoria.
10.45 Pilar Arcos.
11. Tito Guízar.
11.15 Vers. de jazz melódico.
11.45 Fco. Canaro.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Fco. Alves.
12.30 **Sussy de Alvarado. Al piano Isabelita Campbell.**
12.45 **Maquieira y su trío nat.**
13. **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13.05 **Sussy de Alvarado.**
13.20 **Maquieira y su trío nat.**
13.35 Bohemios vieneses.
13.45 A. O. Tirado.
16.30 Sel. típica: Canto y orq.
17. **Inf Teatrales.**
17.15 Coros de óperas.
17.30 **La media h. de Vasa More.**
18. Paul Whiteman.
18.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
18.45 Solos de violín.
19. **Conc. de piano A. Cortot**
19.30 Fantasías de opet.
19.45 I. Argentina.
20. **Orq. Típ. Elia Garibaldi.**
20.15 Alberto Vila.
20.30 **Orq. Típ. Elia Garibaldi.**
21. **Lucy Fort, canc. al piano H. Collerati.**
21.15 Guy Lombardo.
21.30 Lucy Fort, canc. al piano H. Collerati.
21.45 A. Lutter y su orq.
22. Canc. cubanas y bras.
22.30 Melodías de S. Foster.
23. C. Gardel.
23.30 Bailables.

MARTES 18

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Juan Maglio (Pacho).
10.15 Ada Falcón.
10.30 Juan Arvizú.
10.45 Rondallas.
11. María Tubau.
11.15 Recitados.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 Roberto Díaz.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Canciones francesas.
12.30 **Dúo González Porta.**
12.45 L. Lamarque.
13. **Dúo González Porta.**
13.15 Canciones mejicanas.
13.30 **Selec. de Música de Jazz.**
16.30 **Media hora de difusión musical a cargo del prof. Esteban Tuano.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Mills Brothers.
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Pedro Vía y su orq.
18.15 **Inf. Agrícola Granjero.**
18.45 Leo Reisman.
19. Orq. sinfónicas.
19.30 **Media hora en Viena.**
20. **Tenor E. Radamés Luzzi, y Cuarteto Musical Centenario.**
20.15 **La Rumberita, cant. internac.**
20.30 **Eduardo Radamés Luzzi.**
20.45 **La Rumberita.**
21. **Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.**
21.30 **Conj. Radioteatral Trinidad Blanco.**

MIERCOLES 19

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Carlos Gardel.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Solos de guitarra.
11. Típica y jazz.
11.30 B. Breen y M. Henderson
11.45 Canc. de pel. sonoras
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 **P. Maquieira y su trío nat**
12.30 Carmen Miranda.
12.40 **P. Maquieira y su trío nat**
12.55 **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13. **Conjunto musical "The Harmonits".**
16.30 Selección de óperas.
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Tito Schipa, canc.
17.30 **La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Inst. de Ciegos General Artigas.**
18. **Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Director de la A.U.P.E.M.**
18.15 **Inf. Agrícola Granjero.**
18.45 Sel. de "La Gran Vía" de Chueca y Valverde.
19.15 Bailables.
19.45 José Mojica.
20. **Orq. Típ. E. Garibaldi.**
20.15 **Sussy de Alvarado al piano Isabelita Campbell**
20.30 **Orq. Típ. E. Garibaldi.**
21. **Carlos Borcosque desde Hollywood.**
21.30 **Sussy de Alvarado.**
21.45 Alberto Gómez.
22. **Audición de bailables hasta las 24 horas.**

JUEVES 20

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Bandas.
10.30 Canto regional español.
10.45 Rondallas.
11. **Las fuentes de Roma, de Respighi.**
11.20 Solos de piano y violín.
11.45 Valses americanos.
12. **Inform. Teatrales.**
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 **Dúo González Porta.**
12.45 **La Rumberita, al piano María A. Bauzá.**
13. **Dúo González Porta.**
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **Selección de música de jazz**
16.30 **Joyas musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15. **Vasa Prihoda** ... .
17.30 **La media h. de Vasa More.**
18. Foxtrots.
18.15 **Inf. Agrícola Granjero.**
18.45 JesseCrawford .
19. **Conc. opus 64 de Mendelssohn.**
19.30 Mús. de Albéniz y Granados
20. **E. Radamés Luzzi tenor con cuart mus. 'Centenario'**
20.15 Jan Garber y su orq.
20.30 **Eduardo Radamés Luzzi.**
20.45 **Lucy Fort, canc. acomp., piano por Hugo Collerati.**
21. Orq de salón.
21.15 **Lucy Fort.**
21.30 Fantasías.
21.45 **"I Pagliaccio" de Leoncavallo y "Cavallería Rusticana" de Mascagni (com.)**

VIERNES 21

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Canc. brasileñas y cub.
10.30 Charlo.
10.45 Tania.
11. **Típica y jazz.**
11.30 **José Mojica.**
11.45 **La Argentinita.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Ernesto Famá.
12.30 **Sussy de Alvarado, piano Isabelita Campbell.**
12.45 **Foxtrots.**
13. **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13.05 **Sussy de Alvarado, al piano Isabelita Campbell.**
13.20 **R. Firpo y su cuarteto.**
13.30 **C. Gardel.**
13.45 **Duke Ellington y su orq.**
16.30 **Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Grab. por sopranos.
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Richard Crooks.
18.15 **Mús. de Schubert y Chopin**
19.15 Bailables.
19.45 Agustín Lara.
20. **Orq. Típ. E. Garibaldi.**
20.15 Carmen Miranda.
20.30 **Orq. Típ. E. Garibaldi.**
21. **Evocaciones musicales. Aud. Cult. Dir. Vasa More.**
21.30 **Conj. radioteatral Trinidad Blanco.**

SABADO 22

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. **Tangos de la guardia vieja**
10.30 **Varied. de la discoteca.**
11. E. Donato y su orq.
11.15 **Dora Davis.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Ada Falcón.
12.30 **P. Maquieira y su trío nat**
12.45 **Benny Goodman.**
13. **P. Maquieira y su trío nat**
13.15 Valses vieneses.
13.30 **Sopranos, tenores y barít.**
16.30 Orq. sinfónicas.
17. **Alba y Gladys alum. del Inst. de ciegos G. Artigas**
17.30 **Informaciones Teatrales.**
17.45 Bailables.
18.15 **Inf. Agrícola Granjero.**
18.45 Sel. de zarzuelas.
19.15 **Cofre de los tesoros mus.**
19.45 Piezas descriptivas.
20. **La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.**
20.15 **Tenor Radamés Luzzi, al piano maestro Arzarello.**
20.30 **La Rumberita.**
20.45 **Eduardo Luzzi.**
21. **Audición de bailables hasta la hora 24**

C X 38 — Radio El Mundo

IBICUY 1285
U. T. E. 8-8383

Kil. 1290
Mts. 232.50

ESTE ATENTO A SU APARICION EN EL DIAL

C X 40 — Radio Fénix

CHAYOS 4534
U. T. E. 40-1840

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 16 DE MAYO.

8. a 8.30 Francisco Canaro y Roberto Maida.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. D. Conte y Ernesto Famá.
10.30 a 11. Cuarte Brunelli y Carmen Miranda.
11.30 a 12. Charlo y A. Gómez.
12.30 a 13. Novedades de películas.
13.30 a 14. Celia Gámez e Imperio Argentina.
14.30 a 15. A. Vila y Charlo.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. F. Canaro en "Mal de Amores".
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 17

8. a 8.30 Mojica y Charlo.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Charlo y D'Arienzo Roberto Maida.
13.30 a 14. Orq. Lomuto y A. Gómez.
14.30 a 15. Aurora y Carmen Miranda.
16.30 a 17. O. Alonso y F. Canaro.
17.30 a 18. A. Gómez y Ha. Roy.
18.30 a 19. Carlos Gardel.
19.30 a 20. Orquesta Canaro y Filiberto.
20.30 a 21. Sel. brasileñas.
21.30 a 22. C. Miranda y F. Alves.

22. a 24. Aud. de bailables

MARTES 18

8. a 8.30 Los Nativos y E. Famá.
9.30 a 10. A. Gómez y Gómez Vila.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Charlo y Azucena Maizani.
12.30 a 13. S. Torch y Carmen Miranda.
13.30 a 14. Canaro y H. Roy.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo Conte.
15.30 a 16. Selección de Carlos Gardel.
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. Sel. brasileña.
19.30 a 20. Harry Roy y Tom-
20.30 a 21. R. Firpo y Ada Falcón.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.

MIERCOLES 19

8. a 8.30 Corsini y Mercedes Simone.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Carmen y Aurora Miranda.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. I. Corsini y Alberto Gómez.
13.30 a 14. Sel. brasileña.
14.30 a 15. Varied. de jazz.
15.30 a 16. Charlo y Orq. Lomuto.
16.30 a 17. A. Gómez y Carlos Dante.
17.30 a 18. Carlos Gardel.
18.30 a 19. Carmen Miranda
19.30 a 20. F. Canaro, Donato.
20.30 a 21. Sandy Torck y Filiberto.
22.30 a 23. Sidney Torch y Charlo.
23. a 24. Aud. de bailables.

JUEVES 20

8. a 8.30 Ev. Barrios y Orq. Lecuona.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
10.30 a 11. Charlo y M. Simone.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.
11.30 a 12. R. Firpo y Dom. Conte.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Gardel y Charlo.
13.30 a 14. Ernesto Lecuona y Orquesta Donato.
14.30 a 15. Orq. D'Arienzo y H. Roy.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. A. Gómez e Ignacio Corsini.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. Gómez.
20.30 a 21. Charlo y M. Simone.
21.30 a 22. C. Gamez y coro.
22. a 24. Aud. de bailables.

VIERNES 21

8. a 8.30 A. Maizani y V. Vera.
8.30 a 9.30 Informativo matutino
9.30 a 10. I. Argentina y Orq. Lomuto.
10.30 a 11. C. Gardel.
11.30 a 12. L. Morel y A. Miranda.
12.30 a 13. J. Mojica y Charlo.
13.30 a 14. Mojica y M. Simone.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Carlos Gardel.
17.30 a 18. Sel. brasileña.
18.30 a 19. D. Conte y Alberto Gómez.
19.30 a 20. Magaldi y Noda.
20.30 a 21. Tania y Discépolo.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.

SABADO 22

8. a 8.30 Orq. D'Arienzo y D. Conte.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Charlo y Corsini.
10.30 a 11. R. Firpo.
11.30 a 12. Azucena Maizani y Famá.
12.30 a 13. C. Gardel y C. Miranda.
13.30 a 14. Sidney Torel y R. Firpo.
14.30 a 15. Ada Falcón y Ernesto Lecuona.
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. Valses vieneses.
21.30 a 22. J. Mojica y L. Lamarque.
22. a 24. Audición bailables
24. a 3. Bailables José María López

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 16 DE MAYO

10. El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.
13. Bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.
20. Bailables.
23. Audición J. París.

LUNES 17

11. Trío Pampeano.
11.15 Ignacio Corsini.
11.30 R. Tauber.
11.45 Orq. Wiener Boheme.
12. C. Gardel.
12.30 Ricardo Pimentel.
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Típica Guido.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la capa. Novela episódica, orig. de Tomás Valenzuela con T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón" — "Los Miserables" de Víctor Hugo, en una versión microfónica de Tristán Navaja.
21.30 "Páginas al Espacio", con Lika, Tristán, Gaboto y Valenzuela.
22.30 Selec. de El Matrero.
23. Bailables J. París.

MARTES 18

11. Agustín Magaldi.
11.15 Típica De Caro.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
11.30 Audición Joyería París. Ricardo Pimentel.
13. Beethoven: Sonata Appassionata.
13.30 Selección de danzas de Granados.
13.45 Selección de "El amor brujo" y "El sombrero de tres picos", de M. de Falla.
16.30 Sinf. N.o 3, Beethoven.
17.15 Solos de piano y violín.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la Capa.
20.30 "Arriba el Telón".
21.30 "Los Trovadores". Varied. arte nativista. Dir.: Diego Pisera. Anim.: Patastrúfulo
23. Bailables J. París.

MIERCOLES 19

11. Sel. "Las de Villadiego"
11.15 Emilio Sagi Barba.
11.30 Solos de guitarra.
11.45 C. Gardel.
12.30 R. Pimentel: Aud. J. París.
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.30 A. Falcón.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.15 R. Bueno. Guit. Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la Capa.
20.30 "Arriba el Telón".
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Sel. El Dúo de la Africana.
23. Audición de J. París.

JUEVES 20

11. Jazz Isham Jones.
11.15 A. Maizani.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 R. Pimentel: Aud. J. París.
13. La Verbena de la Paloma.
16.30 J. Hofman, pianista.
17. Orq. de San Francisco.
17.30 Ivonne Curti. Violín.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Lika Prats, recitados
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la Capa.
20.30 "Arriba el Telón".
21.30 Sel. de canciones.
22. Los Trovadores.
23. Bailables J. París.

VIERNES 21

11. Típ. R. Firpo.
11.15 Cancionistas.
11.30 Jazz. Aaronson.
11.45 Tríos Los Nativos.
12. Sel. de romanzas de óp.
12.30 Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Valses vieneses.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Reina de Larriera. Canc. al piano: Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la Capa.
20.30 Arriba el Telón. "Los Miserables".
21.30 Páginas al Espacio.
23. Bailables J. París.

SABADO 22

11. J. Carreras.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 Aud. J. París: R. Pimentel.
13. El Sueño de una Noche de Verano. Mendelssohn.
14. Bailables.
16.30 Boletín del momento del aficionado.
16.45 Hora Herrerista. Dir.: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas. Homone, el Hombre de la Capa.
20.30 Arriba el Telón.
22. Los Trovadores.
23. Bailables J. París.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Kil. 1490
Mts. 201

DOMINGO 16 DE MAYO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 N. Vallin y Chaliapin.
12. Sel. Schubert.
12.30 J. Crawford.
13. Nov. de Jazz. Eddie South
13.45 D'Arienzo, Lomuto, Firpo.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 Cuartetos. Haydn.
15. "Aída". Verdi. Completa.
17.30 Diversiones musicales.
17.45 Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Jazz. N. Conella.
21. Ortiz Tirado.
21.30 Sinfonía N.o 8. Beethiven
22. Un cuento inédito, por Selva Márquez.
22.30 Backaus. Paderewsky. Moiseivich.

LUNES 17

10. Bailables.
10.15 Guitarristas.
11. E. Barrios.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. Potpourris. Wagner. Bizet
12.30 Aud. Kreisler.
13. Jazz. Eddie Lang.
13.45 G. Curci y Gigli.
14.15 Lecturas.
14.30 Suite Op. 19. Donanhy.
15. Kempf, Arrau, De Greef.
15.30 "Marilus" nov. ep. en simultánea con LS2 Radio Prieto.
16. Moldes y modas. R. O. de Larrasolo.
16.30 Canaro, De Caro.
17. M. Simone.
17.30 Repert. brasilero.
18 Caperucita: L. Telesca de

Pose.
18.30 Recitados. M. de los Angeles González Guillén.
19. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares. Canc.
21. Ballets de Orfeo de Gluck y otros.
21.45 "Voces", S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.30 Tu vida y mi vida. Nov. ep. en simultánea con LS2 R. Prieto de B. Aires.

MARTES 18

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. para mujeres.
11. Repert. criollo.
11.30 Gardel-Razzano.
12. Frag. "El Matrero" Boero
12.30 E. Fabini.
13. Jazz "F" Waller.
13.30 Programa Max Factor
13.45 A. Maizani y Corsini.
14.15 Bailables.
15. Corales. Padilla, Martín.
15.30 "Mariluz".
16.10 Labores. Editblanc.
16.30 Part. Dem. Fem.
17. Jazz Whiteman.
17.30 M. Cervantes.
18. En el reino de Caperucita:
18.30 Cuart. Aguilar en sim. con L S 2 R. Prieto de B. Aires
19. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.25 M. Solari violinista.
20.45 "1812". Sinf. Tschaikowsky.
20.55 Marta Solari
21.15 Sonata patótica. Beethoven
21.45 Lieders. Schubert.
22.15 Danza del fuego. Falla.
22.30 Tu vida y mi vida, etc.

MIERCOLES 19

10. Bailables.
10.30 Canc. españoles.
11. Grab. de G. Lombardo.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama teatral, por E. Scoseria de Azzarini.
12.30 "La Rosa de Hawai. Sel.
13. Jazz. Venuti y Armstrong
13.45 Valses vieneses.
14.15 Bailables.
15. S. del Campo.
15.30 "Marilux".
16. Moldes y Modas.
16.30 Organo clásico.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Coros ital. Leoncavallo.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 S. Tucker y B. Crosby.
19. Bailables
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Sel. Albéniz.
21. Sinopsis de "Mamá" de Martínez Sierra por P. Santaularia y J. de la Cantera.
22. R. Chemet, Huberman.
22.30 Tu vida y mi vida, etc.

JUEVES 20

10. Bailables.
10.15 Gim. esp fem., por C. S. de Vázquez
11. Cantos griegos.
11.30 La bella durmiente, Tschaikowsky.
12. Romanzas: Wagner, Verdi, Boito.
12.30 Sinfónica Stokowsky.
13. Jazz Henderson.
13.45 A. Falcón y A. Vila.
14.15 Bailables.
14.30 R. Montaner.
15. Sel. "Molinos de Viento".
15.30 "Marilux".
16. Peq. concierto clásico. Piano, violín, canto.
17. Variedades.
17.30 Grabaciones de Lunceford.
18. En el reino de Caperucita,
18.30 Cuarteto Aguilar.
19. Canelones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares.
21.15 Hollywood.
21.30 "Voces".
22.30 Tu vida y mi vida, etc.

VIERNES 21

10. Bailables
10.30 Variedades.
11. Magaldi - Noda.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Sinfonías, Weber, Prokokieff
12.30 Operetas vienesas.
13. Jazz. Tommy Dorsey.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Circulo Mandolinístico.
14.30 Brailowsky, Arrau.
14.30 Repert. centroamericano.
15. Poemas, por S. Márquez,
15.30 "Marilux".
16.10 Labores. Editblanc.
16.30 Part. Dem. Feminista.
17. Acción Católica Femenista.
17.30 Kreisler, Elman, Sarasate.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Recitados. M. de los Angeles González Guillén.
19. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.25 Marta Solari.
20.45 R. Tauber.
20.50 Marta Solari, violinista.
21.15 Diálogos, por Santaularia y Cantera.
22. O. Fresedo.
22.30 Tu vida y mi vida, etc.

SABADO 22

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. Fem., por C. S. de Vázquez.
11. Casa Loma.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama teatral, por E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Ballets, Luigini y otros.
13. Jazz: F. Trumbauer.
13.45 L. Lamarque y Charlo.
14.15 Lecturas.
14.30 Sinfonía N.o 5 Beethoven.
15. Cantantes célebres.
15.30 A. U. P. E. M. _ F. Goldschmidt.
16. 3 Operas minuto, Hoppenot.
16.30 Conjuntos de cuerdas.
17. Godowsky, Backaus, Paderewsky.
17.30 Selec. La Verbena de la Paloma.
19. Bailables.
20.15 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Melodías de Foster y piano jazz.
21. Comp. Santaularia De la Cantera en "Madame Butterfly", drama en 3 actos.

CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA

DOMINGO

12. C X 30—"La Querencia" en "Luz Mala".
13. C X 22—Compañía Cómica Centenario.
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales", dirige H. Nazzari.
21.15 C X 20—Comp. Concepción Olona, en la comedia en 5 actos, de Benavente, "Vidas cruzadas".
C X 16—Becco-Lacanau.
C X 28—Compañía de comedias E. Carralón, en el drama de Alejandro Dumas, "Margarita de Borgoña".
22. C X 26—Audición española Santaularia-De la Cantera
22.15 C X 32—Teatro de selección, que dirige E. Bianchi.

LUNES

19. C X 42—"Homone, el hombre de la capa".
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos".
20.30 C X 42—"Los miserables".
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales".
21.30 C X 30—Comp. Miguel Moya, en "El buen camino", tres actos de H. Maura.
21.30 C X 22—"La carreta" (Episod. cont.).

MARTES

15.30 C X 24—Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42— "Homone, el hombre de la capa"
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos".
20.30 C X 42—"Los miserables".
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales".
21.15 C X 10—Compañía Vicente Rivero en "Aires de mi tierra", de Alberto Novión.
21.30 C X 22—"La carreta".
22. C X 28—Programa español Santaularia-De la Cantera.

MIERCOLES

19. C X 42—"Homone, el hombre de la capa".
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos".
20.30 C X 42—"Los miserables".
20.30 C X 12—"Fuegos artificiales".
21. C X 24—Comp. teatro clásico español.
21.15 C X 48—Santaularia - De la Cantera, en la sinopsis de "Mamá", de M. Sierra.
21.15 C X 30—"La Querencia" en "Luz Mala", de D. Sekulich.
21.15 C X 10—Conjunto Vicente Rivero.
21.30 C X 22—"La carreta".

JUEVES

19. C X 42—"Homone, el hombre de la capa".
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos".
20.30 C X 42—"Los miserables".
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales".
21.30 C X 16—Becco - Lacanau.
21.30 C X 22—"La carreta", por la Comp. Artistas Unidos.
21.30 C X 26—Santaularia - de la Cantera, en "El sueño de Kiki", de Andrés Picard.

VIERNES

13.10 C X 48—Diálogo por Santaularia-De la Cantera.
15.30 C X 24—Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42—"Homone. el hombre de la capa".
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos".
20.30 C X 42—"Los miserables".
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales".
21.15 C X 48—Diálogos, por Santaularia - De la Cantera.
21.30 C X 22—"La carreta.
21.30 C X 24—Comp. teatro clásico español,
21.30 C X 36—Comedia por el conjunto que dirige Trinidad Blanco.
21.30 C X 30—Comedia por la compañía que dirige Miguel Moya, "El amor de Scherazada" "Las mil y una noches), de A. Capdevila.

SABADO

15.15 C X 10—Compañía Vicente Rivero, en "La mala sed"
19. C X 42—"Homone, el hombre de la capa".
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos".
20.30 C X 42—"Los miserables".
21. C X 48—Santaularia - De la Cantera, en "Madame Butterfly", drama en tres actos.

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

15.30 C X 48—"Aida".
16. C X 26—"Cavallería rusticana".
17.30 C X 12—Selección de "Tosca".
21.15 C X 6—"Andrea Chenier".

LUNES

17.30 C X 12—Sel. de "El matrero".

MIERCOLES

19.15 C X 4—"El trovador".
22.45 C X 20—"Marina".

JUEVES

14.30 C X 14—"Don Pascuale"
21.30 C X 28—"Aída".
21.45 C X 36—"Pagliacci" y "Cavallería rusticana".

VIERNES

19.45 C X 4—"Pagliacci"

Noticiario Sintético

UN SENCILLO CONCURSO CON UN PREMIO DE VALOR
"Hora del Ingenio" lo organiza en Radio Aguila

La interesante audición que lleva por nombre "Hora del Ingenio" y que los sábados, de 15 a 16 horas, se irradia por C X 32 Radio Aguila, ha organizado un sencillo y atrayente concurso, al que cabe augurar extraordinario éxito, aunque más no sea por el subido valor del premio en disputa.

Consiste el concurso en acertar exacta o aproximadamente la hora en que se detendrá un común reloj despertador que fué puesto en marcha el sábado a las 16 horas y luego cerrado y lacrado dentro de una caja, en presencia de numerosas personas. El escucha de "Hora del Ingenio" que, al ser abierta la caja el próximo sábado a las 15 y 15, también en acto público, haya resultado triunfador en esta competencia, obtendrá como premio un bonito reloj pulsera para caballero o señorita, en cromo baguet, cuyo valor es de veinte pesos, distribuyéndose además, por sorteo, entre el resto de participantes, numerosos premios de menor categoría, pero igualmente interesantes y útiles.

Las respuestas a la trascendenttal interrogante: ¿A qué hora se detendrá el reloj de "Hora del Ingenio?, se reciben en Radio Aguila hasta mañana sábado a las 15 horas.

RONDA INFANTIL PASO A LA C. X. 32 RADIO AGUILA

Mamy, la directora de la audición Infantil que se irradiaba por C. X. 22 Fada Radio hace conocer a sus pequeños colaboradores y amiguitos, que desde hoy viernes 14 de mayo, actuará en C. X. 32 Rallo Aguila, en audiciones a efectuarse los días lunes, miércoles y viernes a las 17 y 15.

"PANORAMAS DEL MUNDO" EN C X 12

Entusiastas de lo exótico, amigos de los viajes, aficionados y lectores de los grandes escritores descriptivos, todos aquellos que gozais con el espectáculo maravilloso del planeta, con sus razas, sus ciudades, sus templos, sus costumbres; los que desde el rincón preferido del hogar queráis seguir el fantástico itinerario de esa nave ya famosa "La Palabra" que recorre todos los horizontes, por el cristal sonoro del ojo de buey de vuestro altavoz, sabed que desde la próxima semana, en los días y horas que se anunciarán oportunamente, levará anclas para el Egipto misterioso y remoto, los Santos Lugares y la India fabulosa.

Esta Agencia de viajes gratuitos que es Radio Westingohuse, se complace en ofrecer una nueva gira alrededor del mundo en el cómodo Trasatlántico de todos conocido.

• • •

Las grabaciones de C X 22 Fada Radio

Luego del viaje del Director artístico de esta Broadcasting hemos notado con agrado una cantidad de novedosas y bellas grabaciones que constituyen un espléndido programa de bailables, hay entre ellas novedades y verdadera primicias entre las cuales hacemos destacar las músicas brasileñas, cubanas y norteamericanas que están de moda y son de gran éxito. Con ello comprobamos una vez más, la preocupación que se toma la dirección artística de C X 22 Fada Radio para complacer a sus numerosos oyentes.

JAIME PRADES, pondrá nuevamente a prueba sus capacidades de animador, al trasmitir la exclusiva por C. X. 28 desde Buenos Aires, de la audición extraordinaria desde el "Cine Monumental" con todas las estrellas y astros del teatro y del cine argentino, en ocasión del estreno del film nacional: "Melgarejo".

• • •

C. W. 41. "La Radio de San José", viene ocupando un lugar de preferencia entre las broadcastings del interior de la república. En sus programas figuran nombres prestigiosos del suelo maragato, y retrasmisiones importantísimas combinadas con L. R. 1 El Mundo de Buenos Aires, y algunas emisoras montevideanas.

• • •

LOURDES DO MAR, la intérprete del folklore carioca está triunfando en Buenos Aires, en los espectáculos del elenco brasileño que capitanea Luis Barreira. En radio actúa con gran acierto por L. R. 2 y L. S. 2 los días domingos de 12 a 12 y 30, lunes de 20 a 20.15, jueves de 11 a 12 (hora argentina).

• • •

JUAN QUINTANA y Haydee S. Schinca, componen el dúo melódico que tiene a su cargo la interpretación de las bonitas canciones de la

C X 6 — C X A 4 Estaciones oficiales

AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL CORRESPONDIENTE A LA HORA 21 Y 30

Lunes 17. — Sección Moderna: Prokofieff: "El amor por las tres naranjas", vals (scherzo, marcha y scherzo). Grofé - Gershwin: "Tres sombras en azul". Sección Romántica: Schumann: Sinfonía N.º 3. Brahms: Scherzo y Minué de la Serenata Op. 11. Obras Modernas inspiradas en las formas clásicas: Respighi: 2.a Suite de Danzas y Aires Antiguos. Chabrier: Burré Caprichosa. Dupré: Preludio y Fuga para órgano.

Martes 18. — Sección Clásica: Beethoven: Concierto Nº 5 para piano y orquesta. Sección Romántica: Preludios de Listz. Sección Moderna: Honneger: Pacific 231. Convento veneciano, de Casella y Danza de Olaf, de Pick-Mangiagalli. Rincón de niños, de Debussy: Serenata a la muñeca.

Miercóles 19. — Sección Moderna: La Peri, de Dukas. Sección Romántica: Sinfonía en Re menor, de Franck. Sección Clásica: Andante de la Sonata para órgano y Orquesta, de Mozart. Concierto Brandenburgues, de Bach.

Jueves 20. — Escuelas Nacionalistas: El Moldava, de Smetána. La gran Pascua Rusa de Rimsky-Korsakoff. Sección Moderna: Pequeña Suite, de Debussy, Sinfonía breve de Engelbrecht: Sección Clásica: Sanctus, de la misa "Papa Marcelli", de Palestrina. Suite de ballet, de Gretry.

Viernes 21. — Sección Moderna: Schonberg: Noche transfigurada. Sección Romántica: Cockaigne, de Elgar; Tu Rex gloriae. Te Deum Laudamus. de Bruckner. Sección Clásica: Sinfonía en Sol- menor, de Mozart.

Sábado 22. — Sección Clásica: Concerto grosso, de Vivaldi; Obras pertenecientes a Escuelas Nacionalistas: Scheherazade, de R. Korsakoff; Sección Romántica: Suite "El Burgués gentilhombre, de R. Strauss.

AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA. DE LA HORA 20.30, DESDE EL ESTUDIO

Lunes 17. — Recital Mercedes Olivera: Obras de Dogliettí y Bach.

Martes 18. — Recital del violoncellista Luis Amadei: Obras de autores clásicos.

Miércoles 19. — Recital del violinista Juan A. Cúneo: Obras de Sarasate, Wieniawsky.

Jueves. 20 — Recital de la pianista Olga Parodi: Obras de Haydn, Schumann, Liadow y R. Korsakoff.

Sábado 22. — Recital del baritono Luis Schinca. Obras de Brahms.

A las 18.25. — Desde el Estudio auditorio, concierto de la O. S. S. O. D. R. E. bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, con el siguiente programa: Concierto para doble orquesta de Yan Cristian Bach; Concierto Op. 61 en re-menor para violín y orquesta, de Beethoven (Solista Mario Bresciani) Marcha de la Coronación, de Elgar.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro

CINE RADIO ACTUALIDAD

Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN



F. LUGARO (hijo), que en C X 34 Radio Artigas dirige el conjunto excéntrico "El Moscón".

Foto SILVA.



Lalo ETCHEGONCELAY que como pianista solista o acompañando a diversos intérpretes del cancionero popular, ha logrado imponer su personalidad.